This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B 830,655

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
1817

CATALOGUE

DES DENIERS MÉROVINGIENS

DE LA

TROUVAILLE DE BAIS

(ILLE-ET-VILAINE)

GRAD
PJ
3682
.P81

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

CATALOGUE

DES DENIERS MÉROVINGIENS

DE LA

TROUVAILLE DE BAIS

(ILLE-ET-VILAINE)

RÉDIGÉ PAR

MM. PROU ET BOUGENOT

EXTRAIT DE LA *REVUE NUMISMATIQUE*, 1906-1907.

PARIS

CHEZ C. ROLLIN ET FEUARDENT

4, RUE DE LOUVOIS, 4

—

1908

N.-B. Au présent catalogue sont annexées six planches auxquelles on a conservé les numéros qu'elles portent dans la *Revue numismatique*, savoir les nos VII, VIII, XII, XIII, XV et XVI.

CATALOGUE

DES DENIERS MÉROVINGIENS

DE LA

TROUVAILLE DE BAIS

(ILLE-ET-VILAINE)

Pl. VII et VIII

Pour étudier le monnayage d'argent mérovingien, Benjamin Guérard n'eut à sa disposition, en 1837, que cent deux deniers [1]. Les ressources des numismates et des historiens se sont singulièrement augmentées depuis lors, grâce à la découverte de cinq trésors de deniers mérovingiens [2]. La première trouvaille fut celle de Plassac (Gironde), en 1850. Ce trésor, contenu dans un vase de terre, comprenait cent soixante-dix deniers d'argent, une petite plaque d'or et quatre petits morceaux d'argent battus au marteau; les monnaies de l'atelier de Poitiers étaient les plus nombreuses; il y avait douze deniers anglo-saxons. Ce trésor fut acquis par le marquis de Lagrange qui en a donné une description sommaire. Il fut dispersé à la vente de la collection de

1. B. Guérard, *Polyptyque de l'abbé Irminon*, Prolégomènes, p. 117.

2. M. E. Caron a dressé un *Répertoire chronologique des principaux enfouissements intéressant la numismatique française* dans l'*Annuaire de la Société de numismatique*, année 1892.

ce numismate en 1877; un certain nombre de pièces sont aujourd'hui au Cabinet des Médailles à Paris [1].

La seconde trouvaille fut faite probablement à Cimiez (Alpes-Maritimes) vers la fin de l'année 1851. Elle se composait de deux mille deux cent quatre-vingt-quatorze pièces d'argent au moins. Elle fut divisée en deux lots : le premier comprenant trois cent quatre-vingt pièces, réputées trouvées à Vence, qui, d'abord achetées par M. Escudié, marchand de médailles, en novembre 1851, furent revendues au Cabinet de France, au comte de Clapier et à M. Henri Morin, de Lyon ; le second lot comprenant mille neuf cent quatorze pièces, acquises en 1856 par Arnold Morel-Fatio d'un propriétaire de Cimiez qui les présentait comme trouvées sur son propre fonds, vers 1852. Arnold Morel-Fatio donna sa précieuse collection au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale, comme un témoignage de son attachement à ce Cabinet qui avait été pour lui, écrivait-il, une patrie, et en considération de son amitié pour le conservateur M. Chabouillet.

De l'avis de Morel-Fatio qui a étudié dans le détail les pièces de Vence et de Cimiez, ces deux lots venaient en réalité d'un même trésor découvert à Cimiez. Ce trésor consistait surtout en deniers frappés à Marseille et dans les cités de la vallée du Rhône, mais il renfermait aussi quelques deniers provenant d'ateliers plus éloignés tels que Chalon, Clermont, Le Puy, Poitiers, Tours, Orléans et Paris [2].

1. Sur la trouvaille de Plassac, voir *Revue archéologique*, VII[e] année, 2[e] partie, p. 650; M[is] de Lagrange, *Trésor de Plassac*, dans *Revue numismatique*, 1851, p. 19; *Catalogue des monnaies antiques et modernes.... composant la collection de feu M. le marquis de L.... membre de l'Institut, dont la vente aux enchères publiques aura lieu le lundi 19 et le mardi 20 février 1877* (Paris, in-8°).

2. Nous avons pris tous nos renseignements sur la trouvaille de Cimiez, dans le *Catalogue raisonné de la collection de deniers mérovingiens des VII[e] et VIII[e] siècles de la trouvaille de Cimiez donnée au Cabinet des Médailles de la Biblio-*

Un petit trésor de deniers mérovingiens fut découvert en 1865, à Savonnières (Indre-et-Loire) ; le vicomte de Ponton d'Amécourt en a publié quelques pièces, mais nous n'avons pas de renseignements sur les circonstances de la trouvaille, ni sur son importance [1].

La quatrième trouvaille dite du Creuset ou de Saint-Pierre-des-Étieux (Cher), fut faite dans l'hiver de 1882, en creusant une carrière, presqu'au centre d'un tumulus sis sur le territoire de la commune de Saint-Pierre-des-Étieux entre Charenton et Le Creuset. Le trésor était enfermé dans un vase d'argent; il devait contenir environ cent deniers. Malheureusement ces pièces furent dispersées; quelques-unes furent acquises par M. de Ponton d'Amécourt; d'autres furent recueillies par Buhot de Kersers. Ce savant s'efforça de réunir des empreintes, et il put décrire quatre-vingt-seize pièces : les ateliers de Bourges, de Paris, de Poitiers, de Chalon et du Mans étaient représentés [2].

Le cinquième trésor, trouvé à Bais (Ille-et-Vilaine), en 1904, déjà signalé par M. L. Durocher dans le *Bulletin de numismatique* [3], et des pièces duquel nous nous proposons de donner ici le catalogue, est plus considérable que ceux de Plassac, de Savonnières et du Creuset puisqu'il comprend quatre cents ou quatre cent un deniers; mais il ne le cède en rien, quant à l'importance des documents, au trésor de

thèque nationale par M. Arnold Morel-Fatio, rédigé par le donateur et publié selon ses vœux par M. A. Chabouillet; Paris, 1890, in-8°. On trouvera dans ce livre l'indication des articles relatifs à la trouvaille de Cimiez.

1. V^te^ de Ponton d'Amécourt, *Recherches sur les monnaies mérovingiennes de Touraine*, dans *Annnuaire de la Soc. franç. de numismatique*, t. III (1868), p. 107. Voir aussi L[ouis] D[urocher], *Notice sur quelques deniers mérovingiens*, etc., dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12^e^ vol., p. 111-112; 13^e^ vol., p. 4-5.

2. Buhot de Kersers, *Bulletin numismatique*, dans *Mémoires de la Société des antiquaires du Centre*, t. XI (1884), p. 280 et suiv., pl. I.

3. L[ouis] D[urocher], *Notice sur quelques deniers mérovingiens provenant de la trouvaille de Bais (Ille-et-Vilaine) et de quelques autres trouvailles*, dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12^e^ vol., p. 107 à 112; 13^e^ vol., p. 1 à 3.

Cimiez, car les types de monnaies y sont beaucoup plus variés.

Bais est une commune assez considérable du canton de La Guerche, située dans une région riche et fertile à 16 kilomètres environ au sud de Vitré.

Les historiens locaux narrent que c'est aux environs de Bais, à Marsé, que serait né, vers la fin du v^e^ siècle, un pieux personnage du nom de *Marsus*; Marsus aurait reçu le baptême de la main même de saint Melaine, évêque de Rennes, et serait devenu le compagnon habituel de ses voyages [1]. Il aurait terminé ses jours aux lieux mêmes de sa naissance, qu'il rendit célèbres par le nombre et l'éclat des miracles dus à sa glorieuse intercession. Il existe encore, près du bourg, une fontaine qu'on appelle de temps immémorial fontaine de Saint-Mars. Sans discuter ici la valeur des témoignages invoqués par le dernier panégyriste de ce saint [2], il n'est pas permis de douter que Bais ne remonte à une assez haute antiquité.

A un kilomètre environ de ce bourg, sur la gauche, à quelque deux cents mètres de la route qui passe par La Buraiserie, se dressent les bâtiments de la ferme de Cap, dénomination singulière et fort rare dans l'onomastique du pays.

Le 18 novembre 1904, le fermier de Cap, nommé Poirier, creusait une *cave* dans le champ Bétin, proche de sa maison; en d'autres termes il pratiquait une excavation pour planter un pommier. Il était parvenu à une profondeur de 40 à 50 centimètres quand il aperçut au milieu d'une motte de terre un vase que son outil venait de briser en partie. De ce vase s'étaient échappées quelques menues pièces qui

1. A. de La Borderie, *Histoire de Bretagne* (Rennes, 1896), t. I, p. 532.
2. Abbé J. Guet, *Saint Mars, patron de la paroisse de Bais*, dans l'*Hermine*, t. XXXII (1905-1906), p. 166.

paraissaient être d'argent. Le cultivateur surpris ramassa sa trouvaille avec un grand soin. La nouvelle de cette découverte ne tarda pas à se répandre dans les environs, et elle parvint bien vite aux oreilles de M. Julien Beloin, propriétaire au bourg de Bais, dont l'esprit avisé et curieux comprit tout de suite l'intérêt que présentait l'étude de ce trésor avant sa dispersion ; car ces monnaies lui semblaient avoir été frappées à l'époque mérovingienne. Il eut l'obligeance de dessiner une de ces pièces et de prévenir l'un de nous, M. Bougenot, à qui il offrit ses bons offices pour lui faciliter l'acquisition de ces deniers. Après d'assez longs pourparlers, M. Poirier céda l'ensemble de sa trouvaille : vase, monnaies, flans, lingots et bague. M. Bougenot reçut du fermier l'assurance — et les recherches auxquelles il s'est livré depuis lui ont fourni la certitude — qu'il manquait au plus, pour que ce trésor fût aussi complet qu'au moment où la terre l'avait restitué, vingt-cinq deniers environ et une bague, qui avaient été donnés ou vendus à des habitants du pays. D'ailleurs la plus grande partie, sinon la totalité de ces deniers, sont entrés dans les collections d'amateurs connus, et en

particulier dans celle de M. L. Durocher, numismate aussi aimable qu'éclairé, qui, comme nous l'avons dit plus haut,

en a publié une description partielle dans le *Bulletin de numismatique*.

Ce trésor était renfermé dans un vase de terre commune, haut de 67 millimètres environ, profond de 52 à 54 millimètres, et mesurant 65 millimètres dans sa plus grande largeur. Ce vase, façonné sans art par un potier malhabile, va en s'élargissant de la base, qui est assez épaisse, jusqu'à son sommet où il se rétrécit.

Le trésor de Bais comprenait :

1° 358 deniers actuellement dans le médaillier de M. Bougenot; 18 deniers [1] égarés depuis leur acquisition; 18 ou 19 deniers appartenant à M. L. Durocher, et dont il a décrit quinze [2]; 4 monnaies appartenant à M. l'abbé Audren, à Vitré; 2 deniers, dont un anglo-saxon, appartenant à M. Valloir, notaire à Bais; au total 400 ou 401 monnaies [3];

2° Deux bagues d'argent;

3° Des lingots, des flans monétaires, de petites plaques et des débris d'argent.

A quelle époque a eu lieu l'enfouissement de ce trésor?

Les monnaies qui le composent paraissent, à première vue, s'échelonner sur un espace de temps assez prolongé.

La date de deux de ces deniers peut être déterminée approximativement. Notre n° 62, dans la légende duquel on retrouve le nom de la cité de Sens, présente une tête d'un dessin particulier, coiffée comme d'un bonnet conique, tout à fait semblable à la tête d'une monnaie de Clovis II

1. Ces monnaies étaient des imitations des deniers de Poitiers au type de la tête radiée, mais la tête réduite presque uniquement au diadème composé de deux traits recourbés aux extrémités et s'écartant de façon à donner l'image des deux branches d'un ciseau, comme au n° 196 ci-dessous. Voy. des monnaies de ce type au Cabinet de France, n°s 2250 et 2251 = Belfort, n°s 6380 et 6381.

2. L[ouis] D[urocher], *Notice sur quelques deniers mérovingiens provenant de la trouvaille de Bais (Ille-et-Vilaine) et de quelques autres trouvailles*, dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12e vol. (1905), p. 107-112; *ibid.*, 13e vol. (1906), p. 1-5.

3. Le fermier évaluait lui-même à 400 le nombre des pièces qu'il avait trouvées.

(639-657) frappée à Orléans [1]. En second lieu, le n° 99 porte le nom d'*Ebroino*. Si nous ne connaissions que ce denier signé d'Ebroïn, on ne serait pas autorisé à y reconnaître le nom du maire du palais sous les règnes de Clotaire III (657-673) et de Thierry III (673-690), assassiné en 681 ; ce pourrait être un simple monnayeur. Mais quand on lit sur un denier, conservé au Cabinet de France, les deux noms de *Rodemarus* et d'*Ebroino*, celui-ci disposé d'une façon anormale, dans le champ du revers, comme sur la pièce de la trouvaille de Bais, on peut bien conjecturer que *Rodemarus* est le nom d'un monnayeur et qu'*Ebroino* est le nom d'un personnage sous l'autorité de qui ou au profit de qui le monnayage se faisait. C'est de la même façon qu'Eloi a signé des monnaies frappées aux noms de Clotaire II, de Dagobert I et de Clovis II, dans les ateliers de Paris, de Marseille et d'Arles. Ajoutons que vers le même temps on inscrivait sur des deniers la légende *in Palatio*. Ce serait comme maire du Palais qu'Ebroïn aurait fait graver son nom sur des monnaies.

Voilà donc deux monnaies, l'une de Sens, l'autre signée d'Ebroïn, qui remonteraient au milieu et à la seconde moitié du VII^e^ siècle.

Il semble, à en juger par le style, que beaucoup d'autres deniers de la trouvaille de Bais doivent être attribués au VII^e^ siècle. Mais, le plus grand nombre, en raison du dessin très grossier et des déformations excessives des types et des légendes, paraissent être bien postérieurs. La trouvaille de Bais permet de suivre la dégénérescence des types du VII^e^ au VIII^e^ siècle. Elle contient d'ailleurs des pièces anglo-saxonnes, des *sceatta;* or ces sceatta sont des types les plus récents de ce genre de monnaies, des types qui ont

1. Cabinet de France, n° 617, *Catal.*, pl. XI, n° 20 = Belfort, n° 486.

immédiatement précédé l'apparition des *pennies* dans le troisième quart du VIII^e^ siècle.

D'où l'on conclura que le trésor de Bais a été enfoui à l'extrême fin de la période mérovingienne.

Les plus récentes des monnaies de notre trouvaille semblent être celles que nous avons décrites sous les n^os^ 249 à 252, à flan rectangulaire ou polygonal, avec un type informe et des légendes indéchiffrables. Et ce n'est pas seulement l'extrême grossièreté de ces deniers qui nous les fait considérer comme les derniers qui aient été frappés. Le flan de l'un d'eux, le n° 250, est rectangulaire, 15 millimètres sur 10 millimètres. Or la trouvaille contient quelques petites plaques de métal dont deux (n^os^ 322 et 323) sont pareilles au flan du denier : dimensions à peu près les mêmes (14 millimètres et demi sur 10 millimètres, et 13 millimètres sur 10 millimètres), et même épaisseur. On ne peut guère douter que ces plaques ne soient des flans monétaires, prêts pour la frappe, et découpés dans la même plaque que le flan du denier n° 250. Mais puisque le vase contenait avec les deniers, des débris d'argent, des bagues, des lingots, que la bague que possède M. Bougenot est déjà bosselée, qu'on en a arraché le chaton qui devait être une pierre, n'en devra-t-on pas conclure que nous sommes en présence de la cachette d'un monnayeur? Cet artisan avait réuni de vieilles monnaies et des objets d'argent destinés à la fonte, et il en avait déjà transformé une partie en lingots; certains lingots avaient été amenés à l'état de plaques dans lesquelles il avait découpé des flans. D'un mot, il s'apprêtait à transformer tout ce vieil argent en monnaies du type des n^os^ 249 à 252, quand des raisons de prudence le déterminèrent à cacher son trésor.

D'ordinaire, les enfouissements ne se font qu'aux époques troublées; ils sont provoqués par la menace d'invasions,

l'approche des ennemis. Nous ne savons rien de l'histoire de la Bretagne dans la première moitié du VIIIe siècle [1]. Nous avons vu d'ailleurs que le trésor de Bais contenait des monnaies qui ne doivent pas être antérieures à l'extrême fin de la période mérovingienne.

Or, les *Annales de Metz* rapportent que le roi Pépin, ayant appris, au retour d'une expédition dans le pays des Saxons l'an 752, que Grippon, son frère, s'était réfugié en Gascogne et y avait été tué, mena son armée en Bretagne, prit la place de Vannes (probablement en 753) et soumit toute la Bretagne à l'autorité des Francs [2].

On pourrait penser que c'est lors de cette invasion de la Bretagne par les Francs, et quand Pépin marchant sur Vannes, traversait la région où est situé Bais, que notre monnayeur confia son trésor à la terre, si diverses difficultés ne s'opposaient à cette hypothèse.

Tout d'abord, les *Annales de Metz* ne sont qu'une compilation de la fin du Xe siècle [3].

En second lieu, le comté de Rennes, dans les limites duquel Bais était situé, formait en 753 avec le comté de Nantes et le Vannetais oriental une sorte de marche franco-bretonne, qui reconnaissait depuis la mort de Clovis la suzeraineté des rois Francs.

Cette région était hors des limites de la Bretagne proprement dite, c'est-à-dire de cette partie de l'Armorique occupée par les Bretons émigrés de la Grande-Bretagne.

Aussi Pépin, quand il entreprit l'expédition signalée par les *Annales de Metz*, n'eut-il pas à soumettre cette contrée

1. Voir A. de La Borderie, *Histoire de Bretagne*, t. I, p. 505.

2. « Pippinus rex... exercitum in Brittanniam duxit et Venedis castrum conquisivit totamque Brittanniam subjugavit partibus Francorum. » *Annales Francorum Mettenses*, dans Dom Bouquet, *Rec. des histor. de la France*, t. V, p. 336. Cité par La Borderie, *loc. cit.*

3. Voir Auguste Molinier, *Les sources de l'histoire de France*, t. I, p. 286, n° 948.

qui n'avait jamais essayé de se soustraire à la domination des Francs.

Rien n'établit d'ailleurs qu'il conduisit son armée contre Vannes en traversant le pays rennais.

« Malgré le silence des textes historiques pendant un « siècle et demi (600-750), écrit M. de La Borderie, la situa- « tion réciproque des Bretons et des Franks ne permet pas « de douter que durant ces 150 ans ils n'aient dû assez « souvent guerroyer les uns contre les autres, tantôt les « comtes franks de Nantes et de Rennes se jetant sur le « territoire breton, tantôt les Bretons du Vannetais infestant « de leurs razzias la marche franco-bretonne [1]. »

Comme les Bretons avaient coutume de livrer au pillage les contrées qu'ils envahissaient, il ne serait pas étonnant qu'avertis de l'approche d'une de ces bandes redoutées vers le milieu du VIII^e^ siècle, les habitants de Bais eussent enfoui ce qu'ils possédaient de plus précieux.

Les ateliers représentés dans le trésor de Bais sont ceux des cités suivantes : Chalon, Rouen, Bayeux, Tours, Le Mans, Rennes, Sens, Orléans, Paris, Meaux, Marseille, Bourges, Poitiers. L'attribution que nous avons proposée d'un denier en double exemplaire à la cité d'Autun, de deux deniers à Troyes et d'un denier à Soissons est très douteuse. Pour le monnayage des églises, il comprend des deniers de l'église de Rouen, de Saint-Martin de Tours, de Saint-Melaine de Rennes, de l'église d'Orléans, de Saint-Sulpice de Bourges, de l'église de Limoges et de Saint-Martial, de l'église de Poitiers et de Saint-Hilaire, de Saint-Jouin de Marnes. On ne connaissait pas jusqu'ici de monnaies de Saint-Melaine, ni de Saint-Sulpice, ni de Saint-

1. A. de La Borderie, *Histoire de Bretagne*, t. I, p. 506, et carte 3.

Jouin. Et si l'on avait signalé les deniers de l'église d'Orléans, on n'y avait pas encore lu le vocable de cette église : *Sancta Crus* (n° 78). Nous ne relevons le nom que d'un seul *castrum*, celui de Blois ; mais on n'avait pour cette localité que des triens, et pas de deniers. Pareillement parmi les *vicus*, Amboise n'avait fourni jusqu'ici que des monnaies d'or ; les pièces présentant des noms de *vicus* déchiffrables sont d'ailleurs peu nombreuses ; elles portent les noms de *Saviniaco*, *Paternaco*, *Usatego*, *Diablentis* (Jublains), *Medecilla* (?), *Novo vico*, *Medolo* (Melle), *Raciate* (Rezé), *Catiliaco*, *Landoleno* ou *Landoteno*.

Parmi les légendes remarquables, il faut signaler : le mot *nummo*, qui paraît être le synonyme de *denarius* (n° 256) ; une légende compliquée, que nous n'avons pas su déchiffrer, mais sur laquelle nous appelons l'attention des numismates (n° 240) ; et enfin les légendes de ces deniers que nous considérons comme les plus récents de la trouvaille (n^{os} 249 à 252).

La trouvaille de Bais permet de rectifier un certain nombre d'attributions proposées pour des monnaies à légendes déformées ou sans légendes. C'est ainsi qu'il conviendra désormais d'attribuer au Berry la plupart des deniers dont le type du revers consiste en une croix formée de cinq globules ; non seulement nous avons ce type-là sur des monnaies où se lit le nom de Bourges, mais la trouvaille du Creuset (Cher) contenait beaucoup de monnaies de ce type [1].

Les types nouveaux ne manquent pas sur les deniers de Bais ; l'un des plus intéressants est le quadrupède que nous considérons comme un agneau divin (n° 64).

1. L'auteur du Catalogue des monnaies mérovingiennes de la Bibliothèque nationale a attribué au Poitou un denier, le n° 2264, dont la légende était certainement [*Bitu*]*ricas* ; il avait pris le reste de l'R pour un Λ. Le *vicus* dont le nom rogné figure sur le n° 2261 du Cabinet de France doit être cherché en Berry.

Mais les observations de détail que peuvent suggérer nos deniers ont été consignées plus loin à la suite des descriptions. Nous n'y insistons pas. Nous nous contenterons de formuler ici quelques conclusions générales qui résultent de l'ensemble de la trouvaille.

Tout d'abord il faut remarquer la multiplicité des types. Le trésor se composait de 400 ou 401 pièces, et notre catalogue comprend (abstraction faite des lingots et débris d'argent) 321 numéros [1]. C'est dire qu'un très petit nombre de monnaies se trouvent à plusieurs exemplaires sortis du même coin. De cette variété de types on conclura à un monnayage de l'argent sous les Mérovingiens, beaucoup plus important qu'on ne le croit généralement. C'est là une remarque qu'avait déjà faite le marquis de Lagrange à propos de la trouvaille de Plassac.

En second lieu, si les ateliers de l'ouest de la Gaule, et spécialement celui de Poitiers, sont, comme il est naturel, les plus largement représentés dans notre trouvaille, on y remarque cependant des produits d'officines très éloignées de la Bretagne : Paris, Sens, Orléans, Bourges, Chalon, Marseille. D'où l'on conclura à une circulation active du numéraire, et, partant, à un mouvement commercial qui s'étendait à toute la Gaule.

Déjà l'imitation des monnaies mérovingiennes par les Anglo-saxons avait permis de constater des relations commerciales suivies entre la Gaule et la Grande-Bretagne. La présence dans la trouvaille de Bais, d'une vingtaine de deniers anglo-saxons (nos 308 à 319) à côté de deniers mérovingiens vient encore mieux affirmer l'existence des échanges entre ces deux pays.

En outre, si 28 deniers (nos 308 à 319) proviennent cer-

1. Encore doit-on noter que nous avons parfois compris sous un même numéro plusieurs exemplaires de même type mais sortis de coins différents.

tainement d'ateliers de l'heptarchie, il est probable que d'autres que ceux-là ont été frappés dans des ateliers anglo-saxons, tels par exemple les nos 56 à 58 et encore les nos 320 et 321.

Mais si les monnayeurs de la Grande-Bretagne ont imité les monnaies de la Gaule, il est possible aussi que le monnayage de la Gaule ait subi l'influence de l'anglo-saxon. Ainsi, les sept deniers décrits plus loin sous le n° 207 semblent se rattacher par le type du droit, un cheval ailé, au monnayage anglo-saxon où paraissent fréquemment des animaux fantastiques ; ils rappellent par le type du revers, une croix triplement ancrée, le monnayage poitevin, mais, comme la technique de ces pièces est plutôt mérovingienne qu'anglo-saxonne, on inclinera à les considérer comme ayant été frappées sur le continent. D'ailleurs, l'influence du monnayage anglo-saxon sur un denier de *Raciate* (Rezé, Loire-Inférieure) (n° 210) n'est pas niable, puisque la légende contient deux caractères runiques.

Le monnayage mérovingien fut, dans son origine et son développement, un monnayage d'imitation. Les monnaies frappées en Gaule au VIe siècle ne furent que des copies des monnaies impériales ; ces premières imitations furent copiées à leur tour, et de copies en copies, les types se déformèrent de plus en plus pour arriver à ces types grossiers du VIIIe siècle dont le trésor de Bais contient un grand nombre d'exemplaires. Les deniers des ateliers dont les produits étaient accueillis avec le plus de faveur étaient ceux qu'on imitait le plus. Il suffisait sans doute que par son aspect la pièce rappelât le prototype, pour qu'elle fût acceptée, puisque nous voyons que les légendes étaient altérées au point d'être indéchiffrables ; l'ordre des lettres était troublé ; ou bien l'on se contentait de tracer une suite de caractères sans signification. Pareille pratique a été en

usage pendant tout le moyen âge. Nous avons classé sous divers ateliers, par exemple à Rouen, à Sens, à Poitiers, des deniers qui, certainement, n'ont pas été frappés dans ces diverses villes, mais comme il est impossible de dire où commence l'imitation, ou, en d'autres termes, de distinguer exactement les pièces qui sont sorties de l'atelier dont elles portent le nom plus ou moins estropié, d'une part, et celles qui ne sont que des pièces d'imitation, d'autre part, il a paru préférable de laisser les copies à côté du modèle. On ne croira pas que des monnayeurs travaillant pour le fisc aient pu ainsi tracer sur les monnaies des légendes altérées, des noms de ville ou d'homme méconnaissables, des pseudo-légendes. D'où il suit qu'à côté des ateliers officiels, des ateliers travaillant pour les rois ou les églises, il a dû exister un très grand nombre de petites officines privées. « La liberté du monnayage explique, comme l'a dit M. Babelon, ces étranges variations [1] » de poids et de titre que l'on constate dans les monnaies de l'époque mérovingienne. « L'estampille inspire confiance aux uns comme elle peut provoquer la défiance des autres ; il n'y a point de cours forcé [2]. »

Car des monnaies aussi barbares que sont un certain nombre de celles qui figurent dans la trouvaille de Bais, simples morceaux de métal presque informes, à types indistincts, sans signature, ne présentant pas d'estampille, publique ou privée, qui en garantisse le titre et le poids, sont dépourvues des qualités essentielles de toute monnaie. Ce sont des lingots qu'on est libre de refuser ou d'accepter. Aussi stipulait-on dans les contrats que les paiements s'effec-

1. E. Babelon, *Les origines de la monnaie* (Paris, 1897, in-8°), p. 129. Voyez les considérations intéressantes présentées par M. Babelon sur le monnayage privé chez tous les peuples et spécialement à l'époque mérovingienne, dans l'ouvrage cité.

2. E. Babelon, *Ibid.*, p. 128-129.

tueraient en sous ou deniers « probos et pensantes », de bon titre et de bon poids [1]. Il est donc probable que, si pour les paiements de peu d'importance on pouvait se contenter de ces deniers non garantis, pour l'acquittement de sommes plus considérables au contraire on pesait un ensemble de deniers et que, même pour en vérifier le titre, on les fondait en lingots du genre de ceux qui figurent dans le trésor de Bais. Ce trésor nous montre à quel degré de barbarie la disparition du contrôle de l'État sur la fabrication de la monnaie avait amené le numéraire. Il était temps que la royauté en ressaisissant le droit de monnayage rendît à la monnaie toute sa valeur et son utilité.

DENIERS CLASSÉS PAR ATELIERS

SUIVANT L'ORDRE DES PROVINCES ET DES CITÉS ROMAINES

PROVINCIA LVGDVNENSIS PRIMA

CIVITAS AEDVORVM

AVGVSTEDVNO. — *Autun* (*Saône-et-Loire*).

1. + EЧ////////ELAICO. Buste diadémé, les cheveux hérissés, à droite.

   Ꝛ. + A[V]GA[ST]ID[VNO] CIVI entre deux cercles dentelés. Croix accostée des lettres AϚ.

   Deux exemplaires de coins différents. Poids : 1 gr.; 1 gr. 10. *Pl. VII.*

1. Les deniers nos 249, 250 et 252 de la trouvaille de Bais témoignent du peu de souci qu'on avait, au VIIIe siècle, de donner aux flans monétaires d'une même frappe un même poids; ces deniers, tous du même type, frappés sur des flans quadrangulaires ou polygonaux, et qui ne paraissent pas avoir circulé, pèsent respectivement 1 gr. 19, 1 gr. 12 et 1 gr. 40.

La légende du revers est incertaine. Sur l'un des exemplaires, il semble que la première lettre soit un R plutôt qu'un A. Toutes les autres lettres, dont il ne reste que la partie inférieure, sont douteuses, sauf CIVI sur l'un des exemplaires. On sait que les monnaies d'Autun portent en légende *Augusteduno* et *Augustiduno*, et de chaque côté de la croix les initiales AG ou AC.

CIVITAS CABILONENSIVM

CABILONNO. — *Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).*

2. + CA BIL ON NO. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points et coupant la légende.

   R/. + BADOINO MON. Croix à six branches dans un cercle de grènetis.

   Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 26 ; 1 gr. 27.

   Variété du n° 209 du Cab. de France = Belfort [1], n° 1253, pl. V, n° 133.

3. CA BLO NN O+. Croix à branches égales, cantonnée de 4 points et coupant la légende.

   R/. + INPORTVNO MO. Croix à six branches dans un cercle de grènetis.

   Poids : 1 gr. 32.

   Autre exemplaire du n° 211 du Cab. de France = Belfort, n° 1260, pl. V, n° 139.

4. CA BI LON NO. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points et coupant la légende. Traces d'un cercle de grènetis au pourtour.

   R/. + BERTEFRI ///////. Croix à six branches dans un cercle de grènetis.

1. Nous désignons par « Belfort » l'ouvrage de M. A. de Belfort intitulé *Description générale des monnaies mérovingiennes*, Paris, 1892-1895, 5 vol. in-8°.

Poids : 1 gr. 35. *Pl. VII.*

Autre exemplaire du n° 1252 de Belfort sur lequel on a lu ///DE+BERTE.

Le nom du monnayeur est, sans doute, *Bertefridus*.

5. ‹A VI O+ NO. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points et coupant la légende.

℟. ///VVINΓϒΓOMOИvT////. Croix à six branches dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 05.

On pourrait considérer la légende du revers comme une déformation de VVINTRIO MONETARIVS.

6. IB /////// O, déformation de CABILONNO. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points et coupant la légende. Cercle de grènetis au pourtour.

℟. //////ULI///€////. Croix à six branches dans un cercle de grènetis.

Poids : 0 gr. 96.

7. Légende déformée, coupée en quatre parties par une croix à branches égales cantonnée de quatre points.

℟. Légende rognée. Croix à six branches dans un cercle de grènetis.

Poids : 0 gr. 90.

PROVINCIA LVGDVNENSIS SECVNDA

CIVITAS ROTOMAGENSIVM

ROTOMO. — *Rouen* (*Seine-Inférieure*).

8. + ROTOMO CI. Tête de face.

℟. + ERMOBERTO M. Rosace à six pétales.

Trois exemplaires de coins différents. Poids : 1 gr. 09; 1 gr. 20; 1 gr. 25. *Pl. VII.*

Exemplaires variés du n° 270 du Cab. de France = Belfort, n° 3844.

*9 [1]. Variété du denier précédent.

Exemplaire appartenant à M. L. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12e vol., p. 108, fig. 3.

10. Légende rognée. Tête de face accostée de deux annelets.
℟. + E[RM]OBERT. Rosace à six pétales.
Poids : 1 gr. 20.

*11. + ROTOMO CI. Tête de face, accostée de deux annelets.
℟. + ROTOBREO MI. Rosace à six pétales.

Denier appartenant à M. L. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12e vol., p. 109, fig. 4. Il est probable que la légende du revers n'est que la déformation d'*Ermoberto*.

12. Légende rognée. Tête de face, accostée d'annelets.
℟. Légende rognée. Rosace à six pétales.
Poids : 1 gr. 10. *Pl. VII.*

13. Légende rognée. Tête de face, accostée d'annelets.
℟. + AIDO /////OI. Rosace à six pétales.
Poids : 1 gr. 32.

14. Légende rognée. Tête de face.
℟. + EOCN //////. Rosace à six pétales.
Poids : 1 gr. 02.

1. Nous marquons d'un astérisque les monnaies dont nous n'avons connu que des empreintes ou des dessins.

15. Légende rognée. Tête de face.
℟. Légende rognée. Rosace à cinq pétales, l'extrémité des pétales arrondie.
Poids : 0 gr. 90.

16. Légende rognée. Tête de face, accostée de deux annelets.
℟. L///////O MO. Rosace à cinq pétales, l'extrémité des pétales arrondie.
Poids : 0 gr. 98.

17. Tête de face ; en bas, à droite, une croisette.
℟. + VVIJVMϘVV. Croix.
Poids : 1 gr. 35. *Pl. VII.*

18. Sans légende, ou légende rognée. Tête de face, accostée d'annelets.
℟. Légende rognée. Deux A sommés d'une croix, enchevêtrés et opposés.
Poids : 0 gr. 99. *Pl. VII.*

A rapprocher du n° 273 du Cab. de France (*Catal.*, pl. IV, n° 30) = Belfort, n° 3855, où le champ du droit est occupé par un A sommé d'une croix, et des n^os^ 178 et 179 ci-dessous.

Ce denier est donc une pièce hybride, la tête étant imitée de celle des deniers de Rouen, et le type du revers reproduisant un type poitevin.

19. ROTOMO///. Tête informe, de profil.
℟. + //////BEROT///. Rosace à six pétales.
Poids : 1 gr. 30. *Pl. VII.*

Peut-être le nom du monnayeur n'est-il qu'une déformation d'[*Ermo*]*berto*.

*20. ////OAN///. Tête informe, de profil.
℞. Légende rognée. Fleur à six pétales.
Empreinte.

Église de Rouen.

21. + ROT////O EC[L]. Tête, déformée, à droite, la nuque cerclée de perles.
℞. SIϘϘON /////. Rosace à cinq pétales avec un point au centre. Cercle de grènetis au pourtour.
Poids : 1 gr. 26. *Pl. VII.*

Cf. Cab. de France, nos 264 à 267 (*Catal.*, pl. IV, no 28)

22. + OTOOM E (pour *Rotomo e*[*cclesia*]). Buste de style barbare, à droite, cerclé de points.
℞. ///// VTIAIOIƧI ////. Rosace à cinq pétales. Cercle de grènetis au pourtour.
Poids : 1 gr. 18. *Pl. VII.*

*23. E∵L //////. Type indéterminé, peut-être une tête déformée.
℞. Légende rognée dont on ne voit plus qu'un M. Rosace à six pétales.
Empreinte.

24. + RTOMO EOI. Croix à branches égales cantonnée de quatre points. Cercle de grènetis au pourtour.
℞. + EROTOCNIO. Croix traversée d'un X, ou croix à huit branches avec un globule au centre.
Poids : 1 gr. 10. *Pl. VII.*

A rapprocher du no 269 du Cab. de France = Belfort, no 3845, avec tête de profil, à droite, du même type que la tête des nos 19, 21 et 22 ci-dessus, et, au revers, croix à huit branches. De la légende du droit, sur le denier du Cab. de France, on ne lit que la fin OENO.

25. + R·OE·CO··И·. Croisette.
Ry. + EO////NOMRO. Même type qu'au n° 24.
Poids : 1 gr. 11.

26. + IUOTOMOC (*Rotomo ci*). Croisette.
+ MONICAПIS (*Monitarius?*). Même type qu'aux nos 24 et 25.
Poids : 1 gr. 23. *Pl. VII.*

CIVITAS BAIOCASSIVM

Baiocas. — *Bayeux* (*Calvados*).

27. + BAIO CAS. Dans le champ, € posé sur la pointe d'un A qui interrompt la légende.
Ry. + RIIИEIMO. Croix pommettée à branches égales. Cercle de grènetis au pourtour.
Poids : 1 gr. 05. *Pl. VII.*

PROVINCIA LVGDVNENSIS TERTIA

CIVITAS TVRONORVM

Turonvs — *Tours* (*Indre-et-Loire*).

28. TVRO[N]VS CIV. Buste diadémé, à droite.
Ry. SAϚVHD////. Monogramme formé d'un И dont le trait incliné est traversé d'un S.
Poids : 1 gr. 12. *Pl. VII.*

Basilique de Saint-Martin.

29. + SCI MARTINI. Tête, au diadème perlé, à droite, les cheveux hérissés.
Ry. ////// AVDECISELO. Monogramme dont le centre

est formé d'un N auquel sont liées les lettres RVEOS. Cercle au pourtour.
Poids : 1 gr. 25. *Pl. VII.*

30. + ЧNOI SCI HARTN. Buste diadémé, à gauche.
℟. + ////// ᔕЄLO M. Même monogramme qu'au n° 29. Cercle dentelé au pourtour.
Poids 1 gr. 28. *Pl. VIII.*

Appartient à M. l'abbé Audren, à Vitré.

On pourrait proposer d'interpréter la légende du droit *Mo(neta) sancti Mart[i]nu.* L'*u* quoique placé après la croix se rattacherait au groupe *Mart[i]n*; et NO serait pour MO, l'N étant simplement une déformation graphique de M, mais nous ne saurions expliquer l'I placé devant SCI. Quant au nom du monnayeur, il est évidemment le même que sur le n° 29.

Rapprocher des n^os^ 29 et 30 les n^os^ 288 et 289, ci-dessous, qu'on doit rattacher à l'atelier de Saint-Martin de Tours.

31. [S]CI MA⁻. Tête au diadème perlé, à gauche, les cheveux formés de points. Croisette sous la tête. Cercle dentelé au pourtour.
℟. + ЧOЄOИ⁻O. Croix.
Poids : 0 gr. 94.

32. /////_.LROCI///////. Tête, à droite.
℟. RACIO SCI MART. Croix potencée, cantonnée de quatre points, sur un degré.
Poids : 1 gr. 25.

La tête du même style que celle du n° 333 du Cabinet de France, signé *Erloinus* (= Belfort, n° 4569).

AMBACIA. — *Amboise* (*Indre-et-Loire*).

33. AMBACIA VC. Buste, à droite.

℟. BET·T·O MOИ. Monogramme formé d'un И dont la barre médiane est traversée d'un Ƨ.

Poids : 1 gr. 20. *Pl. VII.*

SAVINIACO VICO

34. MADOALDV + ᔕ (*Madoaldus*). Tête, à droite.
℟. + SAVINИCO VI (*Saviniaco vi(co)* en légende interne et rétrograde. Croix potencée.

Poids : 0 gr. 95. *Pl. VII.*

Saviniaco apparaît pour la première fois sur les monnaies mérovingiennes, à moins que ce ne soit la même localité que celle qui est désignée par *Savinaco* sur un tiers de sol (Belfort, n° 4002).

PATERNACO. — *Pernay* (*Indre-et-Loire*, *cant. de Neuville-Pont-Pierre*).

35. PATERИACO A (*Paternaco vico*). Buste diadémé, à droite.
℟. B[E]RTERAИO MO. (*Berterano monetario*). Monogramme composé d'un И dont la barre oblique est traversée d'un S ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 13.

Variété d'un denier publ. dans *Rev. num.*, 1889, p. 340 (= Belfort, n° 3572). Cet exemplaire permet de compléter la légende du revers.

VSATECO VICO

36. + VSATEᘐO VICO. Tête diadémée, à droite.
℟. ƧCO MARII en légende interne et rétrograde. Croix. Cèrcle de grènetis, au pourtour.

Deux exemplaires. Poids : 0 gr. 99 ; 1 gr. 05. *Pl. VII.*

CIVITAS CENOMANNORVM

CENOMANNIS. — *Le Mans* (*Sarthe*).

37. CENOMANNIS. Deux personnages debout sur un degré; entre eux, une pierre surmontée d'une croix.

℞. EbRICHARIVS. Croix potencée, sur un degré, cantonnée de quatre points.

Poids : 1 gr. 32.

Autre exemplaire du n° 422 du Cab. de France (*Catal.*, pl. VII, n° 24) = Belfort, n° 1500.

38. CENOMANNIS. Deux personnages debout sur un degré, accostant une pierre surmontée d'une croix; à l'exergue, sous le degré, trois points en ligne.

℞. bALOVIII''''''''. Croix potencée, cantonnée de quatre globules, et surmontée d'un point; au-dessous, un degré.

Poids : 1 gr. 26. *Pl. VII.*

39. +CE—I—[NO]. Deux personnages debout.

℞. AVDOLAICONV (*Audolaico nu*; *nu* pour *mu*(*netario*)) en légende externe et rétrograde. Croix cantonnée de quatre points.

Poids : 1 gr. 24.

Variété du n° 425 du Cab. de France = Belfort, n° 1503.

40. HIO////+//CO +. Deux personnages debout sur un degré se donnant la main.

℞. ///IUVRANIO en légende interne et rétrograde. Croix crossée. Cercle dentelé au pourtour.

Poids : 1 gr. 30. *Pl. VII.*

Peut-être la légende du droit est-elle le reste de RAC[I]O FIS(CI).

41. CENO+MAN. Buste, à droite.

℟. ƆΛƆOЬEIVS (*Dadolenus?*). Croix, le sommet et la traverse potencés, sur deux degrés ; un point dans le canton dextre supérieur et dans le canton senestre inférieur.

Poids : 0 gr. 91. *Pl. VII.*

42. ↀMOOBERTUO (*Obertus mo?*). Buste, à gauche.

℟. CENOWΛПIƧ (*Cenomanis*). Croix potencée, sur un degré.

Poids : 1 gr. 09. *Pl. VII.*

DIABLENTIS. — *Jublains* (*Mayenne*).

43. DIΛЬLEИT////. Quadrupède passant, à droite.

℟. DVNBERTVS. Croix, cantonnée de quatre points, sur deux degrés.

Trois exemplaires. Poids : 1 gr. 05 ; 1 gr. 29 ; 1 gr. 30.

Variété du n° 451 du Cab. de France = Belfort, n° 1736, où le nom du *monetarius* se présente sous la forme *Dunberto*. Cf. au Cab. de France le denier n° 451 *bis* acquis postérieurement à la rédaction du Catalogue.

CIVITAS REDONVM

REDONIS. — *Rennes* (*Ille-et-Vilaine*).

44. :: REDONIƧ CI. Buste, à droite, la nuque cerclée de perles.

℟. ·B·A·R·O·NE. Croix, le sommet et les extrémités de la traverse munis de points aux angles, fichée sur une ancre. Cercle de grènetis au pourtour.

Poids : 1 gr. 32.

Autre exemplaire du n° 500 du Cab. de France (*Catal.*, pl. IX, n° 10). L'exemplaire de Bais mieux conservé que

celui du Cab. de France, permet de compléter la description. La légende BARONE est complète. La croix est fichée sur une sorte d'ancre.

*45. R[ED]ONIS CI. Buste, à droite.

℟. + BAROIIO +. Croix fourchue, fichée au point d'intersection de deux segments de cercle.

Denier appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12e vol., p. 110, fig. 7.

M. Durocher lit au revers BARO MYN. Nous croyons plutôt qu'il y a BARONO comme plus loin au n° 50.

La tête est du même dessin que celle du n° 44.

46. ·RA /////PE. Tête de face, de laquelle s'échappent deux traits courbes.

℟. ·BARONI·E. Croix, cantonnée de quatre points, dont l'un est soudé à l'extrémité senestre de la traverse, sur une base triangulaire ouverte en bas et abritant un globule.

Poids : 1 gr. 42. *Pl. VII.*

47. REƆO[NIS] CIПI. Buste radié, à droite. Cercle lisse au pourtour.

℟. + BARONE·RVE. Croix, le sommet terminé par deux D accolés à la haste, les extrémités de la traverse munies d'annelets.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 25 ; 1 gr. 36. *Pl. VII.*

La fin de la légende du droit est incertaine. Nous n'avons pu déterminer la signification des trois dernières lettres de la légende du revers.

48. REDO//////. Buste radié, déformé, à droite.

℟. BARONE·◇R· Type indistinct.

Poids : 1 gr. 25. *Pl. VII.*

49. REDONIS CI· Tête, à droite.
℟. × B[AR]ONE. Dans le champ, D ou O. Cercle dentelé, au pourtour.
Poids : 1 gr. 11. *Pl. VII.*

50. Légende déformée. Type indéterminé.
℟. + BARONO. Dans le champ, VRVR en une ligne.
Poids : 1 gr. 31. *Pl. VII.*

51. REDOИI·N en légende interne et rétrograde. Buste déformé. Cercle de grènetis, au pourtour.
℟. AVTИR⁻ en légende interne et rétrograde. Dans le champ И. Cercle de grènetis, au pourtour.
Poids : 1 gr. 19. *Pl. VII.*

*52. + REDONAS. Croix.
℟. ADAϚISELO. Type indéterminé.

Denier appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12e vol., p. 109, fig. 5.

Le nom du monnayeur doit être *Adegiselo* ou *Adigiselo*, car un triens du Cab. de France, n° 497 (*Catal.*, pl. IX, n° 8), porte au droit *Redonas civi*, et au revers *Adigisilos*.

*53. ıAEDONAC) CII. Buste, à gauche. Cercle de grènetis, au pourtour.
℟. CHAPDVDREY. Croix fourchue.

Denier appartenant à M. Durocher et publ. par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12e vol., p. 110, fig. 8.

M. Durocher rapproche cette pièce d'un triens de sa collection aux légendes REDONAS et CHADOVΓDVS (*Chadoaldus*), qui est le n° 3736 de Belfort.

Église de Rennes.

*54. TEODEBERTO. Figure informe.
℞. RAC ECL REDON. Croisette.

Denier appartenant à M. Durocher et publ. par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12e vol., p. 110, fig. 9.

Le T initial de la légende du droit est incertain; c'est peut-être une croisette. Le déchiffrement de la légende du revers, que M. Durocher interprète *Rac(io) ecl(esie) Redon(ensis)*, est incertain.

Rennes. — Église Saint-Melaine.

55. VR·S·I·NO. Buste, déformé, à droite.
℞. RACIO SCI MELNI (*Racio Sancti Melani*). Dans le champ, le groupe RED rétrograde, surmonté d'un trait horizontal (*Redonis*).
Poids : 1 gr. 19. *Pl. VII.*

Sceattas anglo-Saxons imités des deniers de Rennes.

56. + LA/////I. Tête radiée, déformée, à droite.
℞. U/////////// CIV. La lettre R dans un carré de grènetis ; dans l'R, un point ; devant, deux points.
Poids : 0 gr. 93. *Pl. VII.*

57. + ᔕO + ///. Tête déformée en croissant.
℞. /////V. Même type qu'au n° 56 ; sans points, mais avec un trait vertical derrière l'R.
Poids : 0 gr. 97. *Pl. VII.*

Les deniers nos 56 et 57 doivent être rapprochés d'un triens de Rennes dont le champ, au revers, est occupé par la lettre R, devant laquelle deux points : Belfort, n° 3736. D'autre part, le carré qui encadre l'R rappelle le carré

qui orne le revers des plus anciens sceattas anglo-saxons; cf. Ch. F. Keary, *A catalogue of English coins in the British Museum, Anglo-saxon series*, vol. I, pl. I et II. En outre, sur le n° 57, la tête est déformée comme sur les sceattas. Nous inclinons donc à y voir une imitation d'une pièce de Rennes plutôt qu'un denier frappé à Rennes. Cf. Belfort, n° 5805.

58. Sans légende. Type indéterminé, qui paraît être une déformation du personnage assis sur un siège, de profil, à droite, tenant une croix, au droit d'un triens de Rennes, signé de *Canterellus* [1]; ce type accosté d'un E formé de points et d'un E ordinaire. Cercle de grènetis, au pourtour.

℞. ΠΝIIVΠΠΠ↑. Croix pommettée. Cercle de grènetis, au pourtour.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 05 ; 1 gr. 13. *Pl. VII.*

Si nous tenons ce denier pour anglo-saxon, c'est en raison de la présence dans la légende du revers, qui nous paraît être d'ailleurs sans signification, de la lettre ↑, qui est un T de l'alphabet runique, caractère qui apparaît souvent dans le monnayage de Mercie et de Northumbrie, mêlé à des lettres de l'alphabet latin (Keary, *English coins in the British Museum*, p. LXXXIX). Le type du droit rappelle celui du n° 2862 du Cab. de France, mal décrit dans le Catalogue = Belfort, n° 5709.

1. Cab. de France, n° 492, *Catal.*, pl. IX, n° 5 = Belfort, n° 3728. Dans le Catalogue du Cab. de France nous avons lu *Fanterellus*, ayant pris la première lettre de la légende du revers pour un F, mais cette lettre peut être un C, et il semble qu'on doive lire *Canterellus*, car sur un triens de Rennes, de l'ancienne collection de Mgr Desnoyers, à Orléans, on lit KANTERELLV.

PROVINCIA LVGDVNENSIS QVARTA

CIVITAS SENONVM

SENONIS. — *Sens* (*Yonne*).

59. + **SENONAS CIVET.** Tête, au diadème perlé, à droite. Cercle de grènetis au pourtour.
℞. **ϱODOBRANDVS MO.** Dans le champ, la lettre **L** dont la partie supérieure se termine en croix, et à la haste de laquelle est enlacé un **G** retourné. Cercle lisse au pourtour.
Poids : 1 gr. 26. *Pl. VII.*

60. + **AEOƧИOHƎꟻ** (*Senon.....*). Tête diadémée, à droite.
℞. Légende rognée, illisible. Dans le champ, la lettre **L** sommée de trois points disposés en triangle, et à la haste de laquelle est enlacé un **G** retourné, entourée de points.
Poids : 1 gr. 15.

61. **ƧOИLIИVꟻ**, déformation de *Senonas*. Buste au diadème perlé, à droite, le buste proprement dit formé de deux lignes de points.
℞. Légende composée de lettres déformées parmi lesquelles une seule reconnaissable, **Є**. Dans le champ, la lettre **L** du même type qu'au n° 60, mais le **G** enlacé étant dans la position normale.
Poids : 1 gr. 27. *Pl. VII.*

62. + **BODRƎSIΛƧ MOИ** (*Bodigesius mon*) en lég. externe et rétrograde. Buste diadémé, à gauche, les cheveux dessinés en forme de calotte munie d'un bouton au sommet.

℞. SENONEIES V+IUωC (*Senoneies vicse* pour *Senones cives*). Dans le champ, A, le trait incliné, à gauche, coupé d'un trait. Couronne, au pourtour.

Poids : 1 gr. 25. *Pl. VII.*

Dans la légende du droit, nous considérons la quatrième lettre R comme une déformation sortie du rapprochement des lettres IÇ. Au revers, le dernier groupe de lettres paraît représenter le mot *cives*, pour *civis*, forme connue de *civitas*, où l'ordre des lettres aurait été troublé. Le type du buste avec une coiffure en forme de bonnet se retrouve sur un triens de Clovis II à Orléans (Cab. de France, n° 617 = Belfort, n° 486).

Église de Sens.

63. + VARA//////CLIVS + AX. Buste, à gauche.

℞. ƧENONE CI ƧCI IIC. Même type qu'au n° 59.

Poids : 1 gr. 16.

Le buste est d'un type analogue à celui du n° 557 du Cab. de France, *Catal.*, pl. X, n° 15 = Belfort, n° 4059.

64. /////ACIωNI/////. Agneau (?) à gauche ; au-dessus, une croix dont le pied pose sur le dos de l'agneau. Cercle, au pourtour.

℞. + EC //////CIVIVO entre une couronne et un cercle de grènetis. Calice, le couvercle surmonté d'une croix.

Poids : 1 gr. 34. *Pl. VII.*

Un quadrupède analogue à celui qui occupe le champ au droit de notre denier, figure sur plusieurs deniers dont l'attribution à Poitiers paraît certaine, savoir les n^os 2202, 2203 et 2204 du Cab. de France = Belfort, n^os 3748, 3614 et 3749 ; on retrouve ce quadrupède sur un denier de Saint-Maixent, n° 2348 du Cab. de France = Belfort,

n° 4026. Il est possible que sur les pièces poitevines ce soit un cheval; les figures des pièces mérovingiennes sont trop barbares pour qu'on puisse distinguer en toute certitude les divers genres de quadrupèdes. Mais ici, l'animal porte une croix sur le dos, de telle sorte que nous inclinons à y voir un agneau, l'agneau divin[1]. Et cependant sur le numéro suivant, n° 65, le quadrupède est bien un cheval.

Si nous attribuons cette monnaie à l'église de Sens, c'est à cause du type du revers, un calice, absolument semblable à celui du denier n° 557 du Cab. de France (*Catal.*, pl. X, n° 15; Belfort, n° 4059) qui porte la légende RACIO ECLISI SENO; en outre les lettres de la légende du revers sont sur notre denier du même style que celles du denier sénonais. Les lettres EC en tête de la légende du revers doivent être les initiales d'*eclisia*.

65. Sans légende. Cheval, à droite.

℟. ////ᴗOAG /////. Calice, déformé; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 23.

Autre exemplaire du n° 5714 de Belfort, mais avec quelques lettres de la légende du revers encore visibles.

Peut-être, par rapprochement avec nos n^{os} 64 et 65 faut-il attribuer au même atelier le n° 2865 du Cab. de France = Belfort, n° 5712 dont les types sont un quadrupède et un portique; car le portique, bien qu'amorti par un fronton triangulaire, peut n'être qu'une dégénérescence du calice.

1. A rapprocher d'une sculpture décorant la façade d'une maison de Deïr-Sanbil (Syrie) et représentant un agneau portant une croix sur la croupe (cf. Vogué, *Syrie centrale*, p. 48, vignette reproduite dans Dom Cabrol, *Dictionnaire d'archéologie chrétienne*, t. I, col. 894, fig. 208), et aussi d'une pierre annulaire où l'agneau est représenté avec un chrisme posé sur le dos (Dom Cabrol, *ibid.*, col. 898, fig. 212).

66. Dans le champ, monogramme formé des lettres **AE**, l'**A** sommé d'une croix. A droite, **EPS**. Sous le monogramme, les lettres **OV**. Cercle lisse, au pourtour.

℞. **TEOƏOALƏO**. Calice avec couvercle surmonté d'une croix. Cercle dentelé au pourtour.

Poids : 1 gr. 18. *Pl. VII.*

La première lettre de la légende du revers pourrait être prise pour un ς ; il semble bien que ce soit un T minuscule, ꟼ, qui paraît sur quelques monnaies mérovingiennes, par exemple à Poitiers ; cf. Cab. de France, n° 2194, *Catal.*, pl. XXXI, n° 9, et même *Catal.*, introduction, p. CXVIII. Le monogramme **AE** figure sur un triens de *Selaniaco*, Cab. de France, n° 2012 = Belfort, n° 4117.

La seule raison qui nous fait attribuer ce denier à l'église de Sens est la forme du calice, au revers, qui est la même que celle du calice du n° 557 du Cab. de France.

CIVITAS CARNOTVM

BLESO CASTRO. — *Blois (Loir-et-Cher).*

67. **+ BLESO CAI·STЄLL**. Tête diadémée, à droite, la boucle du diadème isolée de la tête par un point.

℞. **+ VAD//////VS MO**. Croix ancrée. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 08. *Pl. VII.*

68. **AVCCO///////**. Buste diadémé, à droite.

℞. **·+ BLESO CASTRO**. Croix ; sous le pied, un point. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 01. *Pl. VII.*

CIVITAS TRICASSIVM

TRICAS. — *Troyes* (*Aube*).

69. B:ERTERAMNI /////. Buste diadémé, les cheveux hérissés, le buste proprement dit trapézoïdal.
℟. ///ıƎRIIA◇ᔕ. Dans le champ, les lettres ISI.
Poids : 1 gr. 10. *Pl. VII.*

Au droit, la troisième lettre de la légende est incertaine. Au revers, l'avant-dernière lettre paraît être un A déformé. De sorte qu'on pourrait considérer la légende du revers comme une déformation de *Trecas*; d'autant plus qu'un tiers de sol de Troyes est signé *Bertramno* (Cab. de France, n° 605 = Belfort, n° 4389).

70. ///// ЄNLFO M/////. Tête informe.
℟. + TRIC////ICI ////. Croix ancrée, la traverse munie de deux pendants.
Poids : 1 gr. 26. *Pl. VIII.*

L'attribution à Troyes est incertaine. Au droit, peut-être *Genulfo*, monnayeur qui a signé plusieurs triens de Troyes (Cab. de France, nos 593 à 596) mais avec l'orthographe *Gennulfo*. Seulement, la barbarie de l'effigie prouve que nous avons affaire à une copie d'une pièce antérieure.

CIVITAS AVRELIANORVM

AVRELIANIS. — *Orléans* (*Loiret*).

71. + MART[INVS] MONITA. Tête radiée, à droite.
℟. + AVRIL[IANIS] CIVITA. Croix fichée, le sommet et les extrémités de la traverse ornés de deux points. Cercle de grènetis, au pourtour.
Poids : 1 gr. 30. *Pl. VIII.*

72. + MA[RTINVS MO]NITA. Tête radiée, à droite.
℟. + [AVRI]LIANIS CIVI. Croix fichée, du même type qu'au n° 71.
Poids : 1 gr. 23.

Variété du n° 643 du Cab. de France = Belfort, n° 547. La croix est fichée.

73. MARTINV[S] //////. Tête radiée, à droite.
℟. + AVRILIANIS CIVITATE. Croix fichée, le sommet et les extrémités de la traverse ornés de deux points.
Poids : 1 gr. 09. *Pl. VIII.*

74. + MA/////////MOII (*Martinus mon?*). Buste radié, à droite.
℟. + AVRI[LIANIS] CIVI. Croix, le sommet et les extrémités de la traverse ornés de deux points, haussée sur deux degrés. Cercle de grènetis, au pourtour.
Poids : 1 gr. 15. *Pl. VIII.*

Cf. Cab. de France, n^{os} 642 à 645 (*Catal.*, pl. XI, n° 28), et Belfort, n^{os} 545 à 552.

75. MAVRINVS M ////. Buste au double diadème perlé, à droite.
℟. + AVRILIANIS C. Croix chrismée, sur trois degrés. Dans le champ, à droite, un point. Cercle perlé, au pourtour.
Poids : 1 gr. 20.

Même type que celui du triens n° 625 du Cab. de France = Belfort, n° 519.

76. //M AI //////////. Buste drapé et diadémé, à droite, muni d'un petit bras levé et tenant une croisette.
℟. [A]VRILIANIS //////. Croix sur deux degrés, le sommet et les extrémités de la traverse munis de

deux globules, accostée de deux points, l'un dans le canton dextre supérieur, l'autre dans le canton senestre inférieur.

Poids : 1 gr. 10. *Pl. VIII.*

Le nom du monnayeur est probablement *Martinus* ou *Maurinus*. Au revers, la troisième lettre est un R déformé.

77. + AVRIL [IANIS] CIV.TA. Tête diadémée, à droite.

℟. AIVNETE//LIO entre deux cercles de grènetis. Croix crossée.

Poids : 1 gr. 43. *Pl. VIII.*

Le déchiffrement des légendes dont les lettres sont formées de petits traits en forme de coins, est incertain. Ainsi, la troisième lettre, au droit, est plutôt un B qu'un R ; et on lirait mieux CABIL. Mais la tête est analogue à celle du triens n° 624 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XI, n° 23) = Belfort, n° 487.

78. + VINCEMALVS MONITA (*Vincemalus monita*) en légende interne et rétrograde. Buste, à gauche.

℟. + SCA CRVS AVRILAVIS (*Sancta Crus Aurilianis*). Croix, à branches égales, les extrémités ornées de deux points. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 25. *Pl. VIII.*

Dans la légende du droit, le trait vertical qui suit l'E, lui est relié, de sorte qu'on pourrait lire EN ; mais il faudrait alors considérer la lettre suivante comme un V renversé ; il paraît préférable de tenir IA pour la déformation de M. Ce denier, frappé pour l'église Sainte-Croix d'Orléans, est une variété d'un denier signalé jadis par Fillon, *Études*, p. 133, puis dans la *Rev. num.*, 1840, p. 241, pl. XIV, n° 22, enfin dans Belfort, n° 542 et sur lequel on a lu, au droit, VINCEMARVS MON'TA et au revers

d'une façon erronée, D[ENA]RIVS AVRILIANI, au lieu de S[CA C]RVS AVRILIANI.

On connaît un autre denier de l'Église d'Orléans aux légendes *Aurelianus ci(vitate)* et *Rac(i)o s(an)c(t)i [ec]lisie*, publié par M. Desnoyers, dans *Les fouilles de la Loire en 1894* (Orléans, 1895, in-8°, extr. des *Mém. de la Soc. archéol. de l'Orléanais*), p. 16.

79. + RACIO ᔕ /////VCI (*Racio sce Cruci*) en légende externe et rétrograde. Buste, diadémé, à droite; la croisette initiale de la légende devant le nez.

℟. ///////VTIVNI////. (*Aurelianis?*). Croix sur deux degrés. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 08. *Pl. VIII.*

Le buste est du même dessin que celui des tiers de sou d'Orléans signés de *Maurinus*, Cab. de France, nos 626 à 628 (*Catal.*, pl. XI, n° 24) = Belfort, nos 511, 516, 517; on remarquera, sur ces tiers de sol, la croisette devant le visage, qui se retrouve sur notre denier mais y sert de croisette initiale à la légende.

Denier imité des deniers orléanais de Martinus.

80. + VVIIIVNIᔕ ⊏IAIIV (déformation d'*Aurelianis civita*), en légende interne et rétrograde. Tête radiée, à droite.

℟. + ⊓ΔΩLIA⊓Λ en légende interne et rétrograde. Croix, le sommet et les extrémités de la traverse ornés de deux points.

Poids : 1 gr. 26. *Pl. VIII.*

CIVITAS PARISIORVM

PARISIVS. — *Paris* (*Seine*).

81. [P]ΛRi[SIV]ᔕΛ//. Buste, au diadème perlé, à droite, la nuque cerclée de perles.

℟. + Iꝋ /////// V. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points, le champ entouré d'un cercle perlé.
Poids : 0 gr. 70. *Pl. VIII.*

82. [PA]RISIVꝋ O. Buste, au diadème perlé terminé en haut par une croisette, la nuque cerclée de perles.
℟. Sans légende. Croix ancrée, accostée de deux points dans les cantons supérieurs, la traverse munie de pendants à ses extrémités, un point sous chaque pendant ; dans un cercle divisé en quatre segments par une croisette en haut et trois annelets sur les côtés et en bas.
Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 11 ; 1 gr. 25.

Variété des nos 731 et 736 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XIII, nos 7 et 8).

83. [PA]RIS[I]Vꝋ. Buste, au diadème perlé, terminé en haut, par une croisette, la nuque cerclée de perles.
℟. Même type qu'au n° 82.
Poids : 1 gr. 30

84. Légende peu lisible, mais qui paraît être la déformation de PARISIVS C. Buste diadémé, à droite, la nuque cerclée de perles.
℟. Sans légende. Croix du même type qu'au n° 82 ; entourée d'un cercle de grènetis interrompu en haut par une croisette, sur les côtés et en bas, par un annelet, et d'un cercle lisse.
Poids : 0 gr. 90.

85. MONEIARS·· (*Monetar*[*iu*]*s*) en légende externe et rétrograde. Tête déformée, à gauche.

℟. Sans légende. Croix ancrée, accostée de deux globules dans les cantons supérieurs, la traverse munie de pendants à ses extrémités ; sur la traverse, deux points accostant la croix ; dans un cercle divisé en quatre segments, dont un seul visible ; au-dessus de la croix, et au pied, une croisette, les croisettes accompagnées de points. Cercle au pourtour, rogné.

Poids : 1 gr. *Pl. VIII.*

86. + IИO ////// A. Buste déformé, la nuque cerclée de perles, à droite. Cercle de grènetis au pourtour.

℟. Sans légende. Croix ancrée, la traverse munie de pendants à ses extrémités, un globule sous chaque pendant ; dans un cercle de grènetis divisé en quatre segments, en haut, par une croisette, sur les côtés et en bas, par trois annelets.

Poids : 1 gr. 11.

La légende pourrait être une déformation de IN SCOLA.

*87. REDOAIN en légende interne et rétrograde. Tête déformée.

℟. Sans légende. Même type qu'au n° 82.

Denier appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 13e vol., p. 1, fig. A.

M. Durocher voit dans la légende du droit une déformation de REDONIS. Mais ce denier rappelle les nos 85 et 86. Le type de la croix est celui qu'on relève sur une série de deniers à la légende PARISIVS.

88. [+] PARISIVS. Buste, à droite.

Même type qu'au n° 82, mais sans points sous les pendants.

Poids : 1 gr. 32.

Autre exemplaire du n° 741 du Cabinet de France.

89. + PARISIVS. Buste, à droite, la nuque cerclée de perles.

℟. Sans légende. Même type qu'au n° 82.

Poids : 1 gr. 24.

Variété du n° 738 du Cab. de France = Belfort, n° 3430.

90. DA!LUIN. Buste diadémé, à droite, le diadème terminé en haut par une croisette qui interrompt la légende ; la nuque cerclée de perles.

℟. Sans légende. Croix ancrée, accostée de deux points, avec un seul bras, à gauche, muni d'un pendant ; à droite, un petit monogramme formé d'A et E (?) surmonté d'une croisette. Au-dessus de l'ancre, une croisette ; à gauche, un annelet ; le tout dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 25.

Variété du n° 732 du Cabinet de France.

91. + VO ///// NHI, légende déformée. Croix, cantonnée de quatre points.

℟. Sans légende. Croix ancrée, accostée de deux points dans les cantons supérieurs, la traverse munie de pendants à ses extrémités ; dans un cercle de grènetis divisé en quatre segments par des annelets dont trois visibles.

Poids : 0 gr. 88. *Pl. VIII.*

A rapprocher du n° 786 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XIII, n° 12) = Belfort, n° 3457.

92. IN PA[LACIO]. Buste, au diadème perlé, à droite.

℟. Sans légende. Croix à branches égales, les extrémités crossées.

Poids : 1 gr. 19.

Variété des nos 697 à 699 du Cab. de France, *Catal.*, pl. XII, n° 22 ; cf. Belfort, nos 3530 à 3534.

93. RACIOINIA. Buste diadémé, à droite, les cheveux perlés.

℟. +////REBERTO. Croix à branches égales, les extrémités crossées. Cercle de grènetis au pourtour.

Poids : 1 gr. 27. *Pl. VIII.*

Bien que nous ne puissions compléter la légende du droit, nous attribuons cette pièce au Palais en raison du dessin du buste et de la forme de la croix. En effet, plusieurs deniers à la légende *In Palacio* présentent, au droit, un buste dont les cheveux sont figurés par des globules analogues aux points qui, sur notre denier, simulent les cheveux, et au revers, une croix crossée. Voir Cab. de France, nos 697 (*Catal.*, pl. XII, n° 22) à 699, et Belfort, nos 3531 à 3534.

94. Sans légende. Croix ancrée, accostée des lettres O A, accompagnée de quatre points placés à chacune des extrémités de la croix. Couronne, au pourtour.

℟. Sans légende. Croix à branches égales, les extrémités crossées, accompagnée de quatre groupes de trois points disposés en triangle. Couronne au pourtour.

Poids : 1 gr. 27.

Autre exemplaire des nos 791 et 792 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XIII, n° 14) = Belfort, nos 3538 à 3540.

95. Sans légende. Croix ancrée, accostée de deux points dans les cantons supérieurs, et de deux croisettes posées en X dans les cantons inférieurs ; au-dessus, un point ; sous le pied de la croix, groupe de trois points disposés en triangle. Couronne au pourtour.

℟. Sans légende. Croix crossée, accompagnée de quatre groupes de trois points disposés en triangle. Couronne au pourtour.

Poids : 1 gr. 05.

Autre exemplaire du n° 793 du Cab. de France = Belfort, n° 3542.

96. Sans légende. Croix crossée, à double traverse. Couronne au pourtour.

℟. Sans légende. Croix crossée, accompagnée de points.

Poids : 1 gr. 11.

Autre exemplaire du n° 795 du Cab. de France (provenant de la trouv. de Cimiez, pl. X, n° 201) = Belfort, n° 3549. Flan plus petit.

97. Sans légende. Croix ancrée à double traverse, accostée de deux globules, les branches de l'ancre traversées d'un trait.

℟. Sans légende. Croix dont trois extrémités sont crossées, dans un cercle.

Poids : 1 gr. 06. *Pl. VIII.*

98. Légende indéchiffrable. Croix sur deux degrés. Cercle perlé, au pourtour.

℟. Sans légende. Croix à branches égales, les extrémités crossées, accompagnée de globules. Cercle, au pourtour.

Poids : 0 gr. 93.

99. Sans légende. Buste barbu, à droite, muni d'un bras levé, les doigts de la main écartées.

℟. Sans légende. Dans le champ, € à traverse crucigère, la croix accostée de points ; à l'intérieur de l' €, les lettres BRO au-dessus de la traverse, les lettres ИИО

au-dessous, de façon à donner ЄBROIИO ; le tout dans un cercle perlé.

Poids : 1 gr. 22. *Pl. VIII.*

On ne connaissait jusqu'ici qu'un denier au nom d'*Ebroinus* (Cab. de France, n° 798, *Catal.*, pl. XIII, n° 16) = Belfort, n° 3460. Encore diffère-t-il de celui-ci ; au droit est inscrit en légende le nom de *Rodemarus*, et le buste n'a pas de bras ; mais le revers est le même que celui du denier de la trouvaille de Bais. Ce denier a été publié par M. L. Durocher, *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12e vol., p. 107, d'après une empreinte.

100. ⁞⌣//////∀ (*In scola*?) Buste diadémé, à droite, la nuque cerclée de perles, le diadème terminé en haut par une croisette, et, en bas, par une sorte d'ancre.

℟. Sans légende. Є à traverse doublement crucigère, et accostée de deux points, dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 32. *Pl. VIII.*

101. Sans légende. Є à traverse se prolongeant en arrière sous forme de croix, la croix accostée de deux groupes de trois points disposés en triangle ; point à l'extrémité de chacune des branches de l' Є ; le tout dans un cercle perlé.

℟. Sans légende. Croix à branches égales accostée de deux points, surmontée d'une croix rayonnante à huit branches ; sous le pied de la croix, un point. Dans le champ, à droite, la lettre A sommée d'un point ; au-dessous Γ ; le tout dans un cercle perlé.

Poids : 1 gr. 11. *Pl. VIII.*

Les groupes triangulaires de trois points, au droit, se trouvent disposés de la même façon que sur le denier

d'*Ebroino*, Cab. de France, n° 798 (*Catal.*, pl. XIII, n° 16) = Belfort, n° 3460 ; la croix à huit branches, au revers, est à rapprocher de la traverse de l'Є se prolongeant en une croix à six branches sur le denier de *Rolendeo*, Cab. de France, n° 799 (*Catal.*, pl. XIII, n° 17) = Belfort, n° 3471.

102. Sans légende. Croix dont deux bras sont terminés par C et les deux autres par Ɔ.

℟. Sans légende. Є à traverse se prolongeant en arrière en une croix accostée de deux groupes de trois points disposés en triangle.

Poids : 1 gr. 13.

Autre exemplaire du n° 820 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XIII, n° 21) = Belfort, n° 3480.

CIVITAS PARISIORVM

Ateliers indéterminés.

103. ////// Є /// VA ////. Buste diadémé, à droite. Devant le buste, une croisette.

℟. AƆOOBERTHƧ. Croix ancrée, la traverse munie d'un pendant à chaque extrémité, sur un degré. Cercle légèrement perlé au pourtour.

Poids : 1 gr. 35. *Pl. VIII.*

Nous attribuons ce denier à la région parisienne en raison de la forme de la croix.

104. ////////////ƆEIOVI. Buste, à droite.

℟. Sans légende. Dans le champ, les lettres E R ; à droite, une croisette ; sous le pied de l'R une croisette formée de quatre points.

Poids : 1 gr. 08. *Pl. VIII.*

Nous attribuons cette pièce à la région parisienne, à cause du dessin des cheveux ondulés rappelant ceux du buste des deniers d'Ebroin. Cf. ci-dessus n° 99 et Cab. de France, n° 798, *Catal.*, pl. XIII, n° 16.

CIVITAS MELDORVM

MELDVS. — *Meaux* (*Seine-et-Marne*)

105. MELDVS. Buste, au diadème perlé, à droite, les cheveux formés d'un grènetis.

℟. Sans légende. Croix gammée, cantonnée de quatre Γ. Traces d'un cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 22.

Variété du n° 890 du Cabinet de France (*Catal.*, pl. XIV, n° 23) = Belfort, n° 2869.

106. + MIJ //// (*Meldus*?) en lég. externe et rétrograde. Croix gammée accompagnée de groupes de trois points disposés en triangle, et de points isolés ; le champ entouré d'un cercle perlé.

℟. ///ЩHXИ ////. Croix encadrée dans un ornement en forme de bouclier dit *pelta*.

Poids : 0 gr. 82. *Pl. VIII.*

Attribution très incertaine. La croix gammée occupe le revers d'un denier de Meaux, *Cab. de France*, n° 890 (*Catal.*, pl. XIV, n° 23) = Belfort, n° 2869, dont une variété figure plus haut sous le n° 105.

Quant au type du revers, on le retrouve sur plusieurs deniers de la trouvaille de Cimiez : Morel-Fatio, *Trouvaille de Cimiez*, nos 303 à 309, pl. XI, n° 223 ; Cab. de France, nos 2890 à 2898, *Catal.*, pl. XXXVI, n° 29 ; Belfort, nos 5726 à 5730.

PROVINCIA BELGICA SECVNDA

CIVITAS SVESSIONVM

SUESSIONES. — *Soissons* (*Aisne*)

107. ARNOV+L /// (*Arnoaldo ?*) en légende externe et rétrograde. Buste diadémé, à droite.

℟. ///////IONCOSH/// (*Suessiones?*) entre deux cercles de grènetis. Croix doublement ancrée.

Poids : 0 gr. 85. *Pl. VIII.*

L'attribution de cette pièce à Soissons est tout à fait incertaine.

PROVINCIA VIENNENSIS

CIVITAS MASSILIENSIVM

MASSILIA. — *Marseille* (*Bouches-du-Rhône*).

108. MAS[IL]IA. Buste drapé et diadémé, à droite.

℟. [A]VDEVERT. Croix, le pied soudé à un degré.

Poids : 1 gr. 10. *Pl. VIII.*

La lecture du nom d'homme au revers est incertaine. Nous lisons [*A*]*udevert*(*us*) pour *Audebertus*. Mais la première lettre a disparu ; la deuxième et la troisième lettre sont rognées ; cependant, la deuxième lettre paraît être un V ; la troisième lettre pourrait être la partie inférieure d'une S anguleuse ; de telle sorte qu'on aurait AVSEVERT, déformation d'ANSEDERT, dont le nom se lit sur un grand nombre de deniers marseillais (Morel-Fatio, *Trouvaille de Cimiez*, nos 6 à 24 ; Cab. de France, nos 1451 à 1478 ; Belfort, nos 2689 à 2716). Au lieu de supposer que le second V est une déformation de ⊳ (pour D), on pourrait supposer que c'est là un phénomène phonétique (changement de B en V entre deux voyelles) et ce serait la preuve qu'au lieu de lire *Ansedert*(*us*) sur les deniers de Marseille, il faut tenir le D pour une forme de B et lire *Ansebertus* (sur la forme D=B, voir *Catalogue des monnaies mérovingiennes de la Bibliothèque nationale*, p. CXVII).

109. Sans légende. Buste diadémé, à droite. Devant le buste, I. Cercle lisse, au pourtour.

℟. EBAL////. Croix, le pied soudé à un degré. Cercle perlé au pourtour.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 02 ; 1 gr. 10. *Pl. VIII.*

Le buste et la croix sont du même dessin et du même style que ceux des deniers de Marseille, les uns avec MASSILIA, les autres au nom d'*Antenor*. Cf. Morel-Fatio, *Trouvaille de Cimiez*, pl. I, nos 17 à 19, pl. II, nos 21 à 23 ; Cab. de France, nos 1431 à 1438 (*Catal.*, pl. XXIII, no 20), nos 1445 à 1450 (*Catal.*, pl. XXIII, no 23) ; Belfort, nos 2680 à 2684, nos 2737 et 2738.

110. Sans légende, ou légende rognée. Buste, à droite.

℟. + IN ///////. Dans le champ, ᘐ perlé.

Poids : 1 gr. 06. *Pl. VIII.*

Le dessin du buste, plus que la lettre ᘐ, au revers, nous incline à attribuer ce denier à Marseille.

111. Sans légende, ou légende rognée. Dans le champ, la lettre ᘐ abritant, à gauche, les lettres II, et, à droite, la lettre E.

℟. Sans légende. La lettre ᘐ, perlée surmontée d'une croisette, et abritant des traits verticaux. Cercle de grènetis au pourtour.

Poids : 1 gr. 26. *Pl. VIII.*

L'attribution des deniers nos 110 et 111 à Marseille est tout à fait incertaine. On peut se demander si la lettre ᘐ, telle qu'elle apparaît au revers du no 111 particulièrement, n'est pas une déformation d'une tête de face analogue à celle des deniers de Rouen.

112. Sans légende. Dans le champ, la lettre M entre deux traits horizontaux, l'un, au-dessus, l'autre au-dessous, et accompagné de points.

℟. Sans légende. Lignes se croisant en losanges.

Trois exemplaires variés. Poids : 1 gr. 06 ; 1 gr. 10 ; 1 gr. 31.

Variété des nos 1621 et 1622 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXIV, no 15).

PROVINCIA AQVITANIA PRIMA

CIVITAS BITVRIGVM

BETOREGAS. — *Bourges* (*Cher*).

*113. + GODOLЄOBO MO. Tête, au diadème perlé et radié, à droite.

R. + B[ITVR]ICAS CIVI entre deux cercles de grènetis. Cinq globules disposés en croix.

Denier appartenant à M. l'abbé Audren, à Vitré.

114. RAƏOLII ..... Buste, à droite. Cercle de grènetis, au pourtour.

R. + bETO ..... V (*Beto⌈recas ci⌋v*), entre deux cercles de grènetis, les grènetis du cercle intérieur plus gros. Figure formée de deux triangles qui se pénètrent (sceau de Salomon).

Poids : 1 gr. 25. *Pl. VIII.*

A rapprocher du n° 1673 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXV, n° 4) = Belfort, n° 854, du même type. On avait cru pouvoir lire, au droit du denier du Cab. de France, la légende VADDOLEN, dont la première lettre est rognée, par rapprochement avec le n° 1674, du même Cabinet (*Catal.*, pl. XXV, n° 5 = Belfort, n° 853, où la première lettre est complète ; mais cette première lettre pourrait être, non pas un V, mais un R simplifié ⅄ et renversé, car l'une des branches du prétendu V est plus courte que l'autre. La lecture *Raddolen⌉us⌉*, plus vraisemblable, doit être substituée à *Vaddolen⌉us⌉*. On a donc pour le même monnayeur les deux formes *Radolen⌉us⌉* et *Raddolen⌉us⌉*.

115. + RAP (*Rad...*. Tête diadémée, à droite, la nuque cerclée de points ; la croix initiale de la

légende, sous le buste. Cercle de grènetis au pourtour.

℟. + BCTORC [GAS////]. Cinq globules disposés en croix, entre un cercle lisse et un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 16. *Pl. VIII.*

Tête analogue à celle du n° 1673 du Cab. de France, *Catal.*, pl. XXV, n° 5.

116. Légende rognée. Tête diadémée, à droite.

℟. /////// CIVI. Cinq globules disposés en croix, dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 27. *Pl. VIII.*

Ce denier doit être rapproché du n° 2264 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXI, n° 25) = Belfort, n° 6366, attribué à tort au Poitou ; de la légende du revers on ne lit plus que RICAS, reste de [BITV]RICAS. Pareillement le n° 2265 du Cab. de France = Belfort, n° 6367, doit être reporté à Bourges; et il est probable que beaucoup de deniers, marqués au revers d'une croix formée de cinq globules, et classés au Poitou doivent être reportés au Berry. Nous signalerons spécialement le n° 2261 du Cab. de France, dont le buste paraît être de style berrichon.

117. + O ///// ∪IVIIC∽ en légende interne et rétrograde. Buste, à gauche.

℟. + CIVIV /////// en légende interne et rétrograde entre deux cercles de grènetis. Croix formée de cinq globules reliés par des traits.

Poids : 1 gr. 28.

Église de Bourges?

118. Légende rognée. Tête diadémée, à droite.

℟. + R/////////AS CI. Cinq globules disposés en croix, dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 30. *Pl. VIII.*

119. ЄO/////// IↃILO. Tête diadémée, à droite.

℟. RALIA entre un cercle lisse et un cercle de grènetis. Cinq globules disposés en croix.

Poids : 1 gr. 29. *Pl. VIII.*

Église Saint-Sulpice, à Bourges.

120. + ////////// MONITAR. Buste, à droite.

℟. ////// SCI SVLPICII. Croix formée de cinq globules ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 32 ; 1 gr. 33. *Pl. VIII.*

L'attribution à Bourges se justifie par rapprochement du type du revers avec celui des nos 1674 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXV, n° 5) = Belfort, n° 853, et 1675 du même Cabinet = Belfort, n° 6046.

Style de Bourges.

121. RAƆIO ↀƆI////////// . Tête, à droite ; devant, une croisette.

℟. ////////ↀƆI+++. Croix formée de cinq globules reliés, dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 34. *Pl. VIII.*

L'attribution de ce denier à la cité de Bourges est incertaine. Si le style de la tête rappelle celui des deniers de Bourges, il rappelle aussi certaines têtes des deniers d'Orléans, comme par exemple celle du n° 76 ci-dessus ; sans compter que nombre de deniers orléanais présentent une croisette devant le buste, comme c'est ici le cas ; et, dans l'hypothèse d'une origine orléanaise, on inclinerait à voir dans les croisettes qui suivent le mot *sancti*, au revers, l'équivalent de *Crucis* : on lirait [*Racio*] *sancti Crucis*. Quoi qu'il en soit, ce denier ne saurait être séparé des deux deniers suivants, sur le premier desquels la légende est suivie de trois croisettes.

122. + DOMIONE MOHE+ (*Donione mone* ou *Domione mone*). Tête à droite; devant, une croix. Sous la tête, un annelet.

℟. RAↃICALCEↃIA+++. Croix formée de cinq globules; le champ entouré d'un cercle de grènetis; les trois croisettes séparant les deux extrémités de la légende reliées.

Poids : 1 gr. 29. *Pl. VIII.*

Si l'on admet que l'ordre des lettres de la légende du revers a été troublé, on peut rétablir RA SCI ACLESIA +++ et interpréter *Ra(cio) s(an)c(t)i a(e)clesia(e)* (*Crucis*). L'hypothèse d'une attribution à Orléans du denier n° 121 et des n^{os} 122 et 123, qui paraissent être du même atelier, s'en trouverait fortifiée, car les seules églises cathédrales étaient qualifiées *sancta* à l'époque mérovingienne. L'église d'Orléans était dédiée à Sainte Croix (cf. plus haut).

Ce qui nous fait cependant placer ces pièces dans le groupe berrichon, c'est qu'elles présentent au revers une croix formée de cinq globules, type qu'on n'a jusqu'ici signalé sur aucune monnaie orléanaise, et qui a été usité par les monnayeurs de Bourges (voir n^{os} 113 et 115).

123. + VOИIONE MONЄ+O. Tête, à droite; devant, une croix dont la haste est brisée. Cercle au pourtour.

℟. //////AIINODERO V///U///. Croix formée de cinq globules; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 28.

124. + L[ANDO]LENO VI. Buste diadémé, à droite; la croisette initiale de la légende sous le buste. Couronne au pourtour.

℟. + RACIO ↃCE////// entre deux cercles de grènetis. Croix pommettée à branches égales.

Poids : 1 gr. 25. *Pl. VIII.*

125. + LANVOLENO VI. Tête diadémée, à gauche ; la croisette initiale de la légende sous le buste ; devant la tête, une croisette à haste prolongée en haut et cassée, au-dessus de laquelle un groupe de trois points. Couronne au pourtour.

℟. + RACIO AE/ /// entre deux cercles perlés. Cinq globules disposées en croix.

Poids : 1 gr. 37. *Pl. VIII.*

Autre exemplaire du n° 2411 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXIII, n° 24).

La lecture des légendes des deux deniers précédents offre une difficulté. La sixième lettre de la légende du droit est-elle une L ou un T renversé. Certes les L dont la barre horizontale dépasse la haste de chaque côté sont fréquentes dans les inscriptions mérovingiennes, mais il serait surprenant que le graveur n'eût pas donné à la seconde L la même forme qu'à la première, c'est-à-dire à l'initiale, et que cette anomalie se retrouvât dans nos deux monnaies qui sont de coins différents. Il paraît donc qu'on doive lire *Landoteno vico*.

Dans le *Catalogue* du Cabinet de France, on a attribué un exemplaire (n° 2411) de notre n° 125 à la région poitevine. Notre n° 124 paraîtrait confirmer cette attribution, car le buste y est d'un dessin analogue à celui d'un triens de *Gemeliaco* (Cab. de France, n° 2420, *Catal.*, pl. XXXIII, n° 29), identifié avec Jumillac-le-Grand (Dordogne, ancienne cité de Périgueux), et à celui d'un triens de *Lintiniaco* (Cab. de France, n° 2423, *Catal.*, pl. XXXIII, n° 30) identifié avec Lentignac (Dordogne).

Mais les bustes des n^{os} 124 et 125 ne sont pas non plus sans analogie avec ceux qu'on remarque sur les deniers de Bourges et sur tous les deniers du groupe berrichon ; et en outre, nous avons au revers la croix formée de cinq globules qu'on pourrait considérer comme

caractéristique des ateliers berrichons, si on n'en trouvait quelques exemples sur des deniers que pour d'autres raisons on donne au Poitou ; il y a d'ailleurs des points de contact entre le monnayage de Poitiers et celui de Bourges ; ainsi, la figure du sceau de Salomon ou pentalpha orne le champ des deniers de Bourges (Cab. de France, n° 1673, *Catal.*, pl. XXV, n° 4 ; et ci-dessus, n° 114), et on la retrouve sur un denier de Poitiers (Belfort, n° 3633). Mais il semble qu'elle ait passé de Bourges à Poitiers. On remarquera encore que sur nos deniers n^os^ 124 et 125 la croisette initiale de la légende est placée sous le buste comme sur notre n° 115 de Bourges. Enfin, l'aspect général de nos deniers de *Landoteno* ne permet guère de les séparer de ceux de Bourges et du groupe berrichon.

126. +/////BERATVR. Tête, à droite ; la croisette initiale de la légende devant la bouche.

℟. W///////NVICVEIV/// entre deux cercles de grènetis. Quatre globules disposés en croix.

Poids : 1 gr. 31. *Pl. XIII.*

Ce denier doit avoir été frappé dans le Berry. La tête rappelle celles du n° 120 et du n° 121 ci-dessus ; les deniers de Bourges présentent au revers une croix formée de cinq globules.

127. XIIVAIIAIIUI/////. Buste, à droite.

℟. /////VIIOVI/////// entre deux cercles de grènetis. Cinq globules disposés en croix.

Poids : 1 gr. 25. *Pl. VIII.*

Autre exemplaire appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 13^e^ volume, p. 2, fig. C ; de la légende du revers restent les lettres /////IIVOVII////.

128. XNVAIIAI/////. Buste, à droite.
℞. /////IIVIIᔓ·VI//// entre deux cercles de grènetis. Cinq globules disposés en croix.
Poids : 1 gr. 23.

129. Légende indéchiffrable. Buste déformé, à droite. Cercle perlé au pourtour.
℞. ΠVᑎᑎNvIIIVT entre deux cercles de grènetis. Croix formée de cinq globules.
Poids : 1 gr. 22.

130. Légende déformée. Masse informe sous laquelle trois points. Cercle lisse au pourtour.
℞. Légende rognée. Croix formée de globules, incomplète d'une branche, dans un cercle de grènetis.
Poids : 1 gr. 03.

CIVITAS ARVERNORVM

Atelier indéterminé.

131. ᘔEDЄCILLA M. Type indéterminé.
℞. Sans légende. Dans le champ, la lettre A, accostée à gauche d'un C et à droite d'une croix ; au-dessus, un trait horizontal ; dans le champ, points et globules ; le tout dans un cercle de grènetis.
Poids : 1 gr. 24. *Pl. VIII.*

A rapprocher d'un denier du musée de Middelburg (Belfort, n° 5670) qui porte d'un côté le type du revers, mais avec un C déformé en ‹, et, de l'autre côté, le monogramme ⩓, qui pourrait indiquer la cité des Arvernes. A rapprocher le nom, inscrit ici, au droit, du nom du monétaire *Medegisilo* inscrit sur un triens de *Vaddonnaco* (Cab. de France, n° 244, *Catal.*, pl. IV, n° 19), atelier non identifié dans le catalogue du Cabinet de France, mais qui pourrait être le même que *Vadinnaco*, dont

l'une des monnaies porte les lettres AR (Cab. de France, n° 1863, *Catal.*, pl. XXVII, n° 8), et que M. Maurice Lecomte a identifié avec Gannat (Allier), dans la *civitas Arvernorum* (Lecomte, dans *Rev. num.*, 1894, p. 421).

Il faut cependant remarquer que l'A de notre denier accosté d'un C, à gauche, et d'une croix, à droite, pourrait bien être la déformation du monogramme qui, sur le denier n° 164 ci-dessous, est flanqué, à gauche, de la lettre C.

132. + ME⁻DL'/////////. Cinq points disposés en croix dans un cercle de grènetis.

℟. Même type qu'au n° 131.

Poids : 1 gr. 18.

CIVITAS LEMOVICVM

LEMOVECAS. — *Limoges* (*Haute-Vienne*).

Église de Limoges.

133. Sans légende. Dans le champ, les lettres ЄR ; au-dessus de la traverse de l' Є, un M, et, au-dessous, un E ; au-dessus de l' R, deux points ; à droite, un point. Au-dessus du groupe, une croisette, et au-dessous, quatre points disposés en croix ; le tout, dans un cercle.

℟. Légende rognée. Croix cantonnée des lettres ECLI· (*eclisia*) ; le champ entouré d'un cercle.

Poids : 0 gr. 93. *Pl. VIII.*

A rapprocher la disposition des lettres ECLI de la disposition des lettres ECLISIAE sur le n° 1944 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXVIII, n° 7) et de celle des lettres LEMO sur le n° 1946 du même Cabinet (*Catal.*, pl. XXVIII, n° 8), et sur le n° 138 ci-dessous.

134. Sans légende. Dans le champ, les lettres ЄR·, la traverse de l'Є accosté de deux points ; au-dessous, une croisette.

℟. + THEODOA. Croix fichée sur la croisette initiale de la légende.

Poids : 0 gr. 94.

Variété du n° 826 du Cab. de France = Belfort, n° 1867 (répété au n° 3560), sur lequel on lit *Theodoal*. Le nom du monnayeur doit donc être *Theodoaldo*. La particularité d'une croix dans le champ fichée à la croisette initiale de la légende se retrouve sur un triens de Melle, Cab. de France, n° 2325 (*Catal.*, pl. XXXII, n° 22).

135. + LDHAEAOT. Croix à branches égales.

℟. Sans légende. Dans le champ, les lettres ЄR, la traverse de l'Є accostée de deux points ; sous l' R, une croisette. Cercle au pourtour.

Poids : 1 gr. 15. *Pl. VIII.*

La légende du droit est l'imitation de la légende du denier précédent, *Theodoa*, où l'ordre des lettres a été troublé.

136. + JUUObƎIV////. Croix cantonnée de trois points ; la croix s'appuyant sur la croisette initiale de la légende.

℟. Sans légende. Dans le champ, les lettres ЄR, la traverse de l'Є accostée de quatre annelets.

Poids : 1 gr. 13.

La légende du droit nous paraît être, comme celle de la pièce précédente, la déformation de *Theodoal*.

137. Sans légende. Les lettres Є R dans le champ, surmontées d'une croisette, accompagnées de points.

℟. + LEODEϘILO. Croix à branches égales.

Poids : 1 gr. 26. *Pl. XII.*

Église Saint-Martial, à Limoges.

138. LE ····· '. Croix fichée, cantonnée des lettres LEMO.

℟. + LEMO:VEC:AS. Monogramme composé des

lettres **MARTIAL**, et surmonté de la croisette initiale de la légende.

Poids : 0 gr. 85. *Pl. XII.*

NOVO VICO

139. + ////NOVO VICO. Dans le champ, ЄR, la traverse de l'Є accostée de deux globules. Devant R, un point, et, sous le pied, quatre points.

℟. /////OBERTO (*Magnoberto*). Croix ancrée, accostée de deux globules, le champ entouré d'une couronne ouverte en bas, les extrémités recroquevillées.

Poids : 1 gr. 15. *Pl. XII.*

A rapprocher des nos 822 à 828 du Cabinet de France (*Catal.*, pl. XIII, n° 22). Cf. Belfort, nos 1867, 1868, 3560 à 3564, 6339 à 6341, 6345). Sur tous ces deniers le champ est occupé par les lettres ЄR. Notre denier est, comme type, analogue au n° 822, sauf que sur ce dernier la couronne est ornée en bas d'un petit cercle centré. Le n° 825 du Cabinet de France (= Belfort, n° 6340) présente au revers un type un peu différent, une croix non ancrée sans couronne ni grènetis autour du champ ; mais la légende est **MAGNOBERT**, ce qui nous permet de proposer la lecture *Magnoberto* pour la légende du revers de notre denier.

Ces deniers ont été attribués à l'atelier de Paris dans le Catalogue du Cabinet de France, mais sans raison suffisante. On s'est appuyé sur la forme de l'Є qui est la même sur le denier d'*Ebroino* ; mais Є n'est pas ЄR ; en outre, notre denier et le n° 822 du Cabinet de France ont le champ entouré d'une couronne, ce qui ne se retrouve sur aucune monnaie d'attribution certaine à Paris. C'est là un caractère qui n'est fréquent que sur les monnaies de Chalon, et qu'on a relevé sur quelques monnaies de l'Est. Peut-être pour déterminer le pays

d'origine de ces deniers conviendrait-il de les rapprocher des tiers de sol limousins avec ER (Cab. de France, nos 1948, pl. XXVIII, n° 9 = Belfort, nos 2161 et 3704 ; n° 1966, pl. XXVIII, n° 21 = Belfort, n° 6171 ; n° 2019, pl. XXIX, n° 21 = Belfort, n° 4631). Sur le n° 1966, de *Cambarisio* (Chamberet, Corrèze), le revers est orné d'une croix ancrée, accostée de deux globules, et le champ est entouré d'un grènetis.

Le denier de la trouvaille de Bais n'aidera pas à la détermination de l'atelier. En effet, il n'est pas certain que la légende du droit soit complète, car la pièce est rognée à droite. Fût-il établi qu'on doit lire *Novo vico*, il y a trop de localités du nom de Neuvy pour qu'on puisse choisir entre elles.

Pour ce qui regarde la signification des sigles ЄR, comme sur le n° 828 du Cabinet de France, on lit en légende [*Rac*]*io ecli*(*siae*) et que sur le n° 1948, avec ER, on lit *Racio ecli*(*siae*), on a cru pouvoir les interpréter *Eclisiae racio* ; on opposera que la formule est toujours *Racio eclisiae* et non *Eclisiae racio*.

PROVINCIA AQVITANIA SECVNDA

CIVITAS PICTAVORVM

PECTAVIS. — *Poitiers* (*Vienne*)

140. + PECTAVIꝺ CIVIP. Tête radiée, à droite. Cercle de grènetis au pourtour.

℟. + ARIBALDO M : Croix fichée, les extrémités de la traverse et le sommet ornés de deux globules isolés. Cercle de grènetis au pourtour.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 15 ; 1 gr. 20.

Variété du n° 2196 du Cabinet de France (*Catal.*, pl. XXXI, n° 10). La dernière lettre de la légende du droit est un T de forme ꟻ, retourné ; cf. une monnaie de Poitiers, Cab. de France, n° 2194 (*Catal.*, pl. XXXI, n° 9).

141. + DEC[TAV]IꝏCIVETA. Tête radiée, à droite.
℟. + CODE[LAICO M]I. Croix fichée, les extrémités de la traverse et le sommet ornés de deux globules isolés. Cercle perlé au pourtour.
Poids : 1 gr. 12.

Autre exemplaire du n° 2197 du Cabinet de France (*Catal.*, pl. XXXI, n° 11). Cet exemplaire permet de rectifier la lecture de la fin de la légende sur l'exemplaire du Cabinet de France ; il faut y lire MI, comme au n° 2199 du même Cabinet, au lieu de MN ; mais MI n'est qu'une déformation de MN, abréviation de *monetario*.

142. + PEC[TAVI]ꝏ CIVI ∵ Tête radiée, à droite.
℟. + ꝔODELAICO M. Croix fichée, le sommet et les extrémités de la traverse ornés de deux points. Cercle perlé, au pourtour, rogné.
Poids : 1 gr. 17.

Variété du n° 2198 du Cab. de France = Belfort, n° 3608.

143. + PEC[TAVIS] CIVI ∵ Tête radiée, à droite. Cercle perlé au pourtour.
℟. + ꝔODOLAICO ꝎN. Type effacé, probablement un quadrilobe ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.
Poids : 1 gr. 12. *Pl. XII.*

144. [+ P]CCTAVI CIV (*Pectavi civ.*). Tête radiée, à droite.
℟. //////AICO MO (*Godelaico mo*). Croix. Cercle de grènetis au pourtour. Surfrappe provenant du glissement du coin.
Poids : 1 gr. 10.

145. + TRAꝎENON///// en légende interne et rétrograde. Tête radiée, à droite. Cercle perlé, au pourtour.

℟. Légende effacée. Croix. Cercle de grènetis, au pourtour.
Poids : 1 gr. 27. *Pl. XII.*

146. PEC ////////. Tête radiée, à droite.
℟. BE∧ΓωINUVO. Croix pattée ; deux points à chaque extrémité de la traverse.
Poids : 0 gr. 94. *Pl. XII.*

147. Légende rognée. Tête radiée, à droite.
℟. + BETO /////// (*Betone*). Croix, la traverse munie de deux pendants aux extrémités. Cercle de grènetis, au pourtour.
Poids : 0 gr. 93.

148. PECTAVIꝺ CT (*Pectavis civitate*) en légende interne et rétrograde. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.
℟. + BETTONE M en légende interne et rétrograde. Croix gammée, flanquée de quatre points.
Poids : 1 gr. 18. *Pl. XII.*

149. PECTAUIꝺ CT en légende interne et rétrograde. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points.
℟. + BETTONE M en légende interne et rétrograde. Croix gammée, flanquée de quatre points.
Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 14 ; 1 gr. 15. *Pl. XII.*

150. + PECTV CII. Tête radiée, déformée, à droite.
℟. + BTONC ꝺOИ. Croix, la traverse munie de deux pendants, aux extrémités. Cercle de grènetis, au pourtour.
Trois exemplaires. Poids : 1 gr. 16 ; 1 gr. 17.

Autres exemplaires du n° 3603 de Belfort. Le nom du monétaire est probablement *Betone*; cf. plus haut, le n° 147 et le n° 2194 du Cab. de France, *Betoni monitar*. Le type de la croix analogue à celui du n° 2206 du Cab. de France = Belfort, n° 3602, fig.

151. + PICTA CIV en légende interne et rétrograde. Croix ancrée, la traverse munie de pendants aux extrémités.

℟. + VVPVHELOM en légende interne et rétrograde. Dans le champ, A couchée et V. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 11. *Pl. XII.*

152. Tête radiée, à gauche. Derrière, IC + (?)

℟. + ////////////ELOMH en légende interne et rétrograde. Dans le champ A couché et V.

Poids : 1 gr. 15. *Pl. XII.*

153. ƎTOϚAϚ +. Buste, diadémé, à droite, le buste proprement dit trapézoïdal dessiné par des lignes de points.

℟. + PECTAVIS C en légende interne et rétrograde. Croix. Cercle perlé, au pourtour.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 10 ; 1 gr. 12. *Pl. XII.*

154. + P[ECTAV]IS CIV. Tête radiée, à droite.

℟. + OCI ////// SOE. Croix.

Poids : 0 gr. 98.

155. + PƆCT ///////VI. Tête radiée, à droite, la croisette initiale de la légende placée devant la bouche. Couronne, au pourtour.

℟. + LEOM /////// EN. Croix. Couronne, au pourtour.

Poids : 0 gr. 95.

156. + DECTNIS CIVI. Tête, à gauche.

℟. IN ///////—DIUS en légende interne et rétrograde. Croix, les extrémités fichées, cantonnée de quatre points. Cercle, au pourtour.

Poids : 1 gr. 10. *Pl. XII.*

157. + PECTAUIᔕ CII. Buste, à gauche, les cheveux hérissés.

℟. SIUOOINEϚISELE. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points.

Poids : 1 gr. 05. *Pl. XII.*

Dans la légende du revers, peut-être la lettre S est-elle finale et non initiale : *Icooinegiseles*. La lettre que nous lisons C est incertaine.

158. + PICTA CIV en légende interne et rétrograde, entre deux grènetis. Croix à branches égales.

℟. + AVDOLEFᔕMO. Croix pommettée à branches égales.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 29 ; 1 gr. 30. *Pl. XII.*

159. + PECTVAIᔕ. Buste, à gauche (?)

℟. AVDOLEᴇO M (*Audolefo mo*) en légende interne et rétrograde. Dans le champ, monogramme formé des lettres A P rétrograde. Cercle perlé, au pourtour.

Poids : 1 gr. 15. *Pl. XII.*

160. PICT[AVI]ᔕ C (*Pictavis civitate*) en légende interne et rétrograde. Buste radié, à gauche, le buste proprement dit couvert de points.

℟. + ILVDRAMNOX en légende interne et rétrograde. Croix sur enroulement, accostée de deux points. Cercle de grènetis, au pourtour.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 08. *Pl. XII.*

161. + PICTAIʌᴗCIAI (*Pictavis civi*) en légende interne et rétrograde. Tête informe, cerclée de points.

℞. IAITTHOUES en légende interne et rétrograde. Croix. Couronne, au pourtour.

Quatre exemplaires. Poids : 1 gr. 01; 1 gr. 02; 1 gr. 02; 1 gr. 03. *Pl. XII.*

162. + PICLA CIV en légende interne et rétrograde. Croix ancrée, la traverse munie de deux pendants aux extrémités.

℞. + PICTA CIV en légende interne et rétrograde. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 12; 1 gr. 13. *Pl. XII.*

163. PEETAVISEI. Croisette réduite à un trait vertical accosté de deux points, au-dessus d'un trait horizontal, dans un cercle de grènetis ouvert en bas et se prolongeant en deux lignes droites; de façon à donner l'image d'une tête de face sommairement dessinée.

℞. ⁚ ///////VS MO. Croix dans un cercle perlé.

Poids : 1 gr. 17. *Pl. XII.*

164. PECT //// S. Buste informe, à droite.

℞. + IE///ƎPERToM. Monogramme composé d'A et P réunis par le pied; au centre de l'A, un point; à gauche, un C.

Poids : 1 gr. 14. *Pl. XII.*

A rapprocher du n° 2209 du Cab. de France = Belfort, n° 3623, signé du monnayeur *Arinoberto*.

165. + EV//// OMPↃM. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points.

℟. Légende rognée. Même monogramme qu'au n° 164. Au-dessus de l'A, un annelet; le champ entouré d'un cercle de grènetis.
Poids : 0 gr. 80.

166. Légende rognée. Tête radiée, à droite.
℟. Légende rognée. Même monogramme qu'au n° 164; au-dessus, un point; au-dessous, trois points disposés en triangle; le champ entouré d'un cercle perlé.
Poids : 1 gr. 15.

167. + I/// O ////I///. Tête, à droite.
℟. Légende rognée. Même monogramme qu'au n° 164, mais déformé; au-dessus et au-dessous, un annelet.
Denier de forme quadrangulaire.
Poids 1 gr. 24.

168. + [PE]CTAUIS CIU. Oiseau, à droite.
℟. Sans légende ou légende rognée. Même monogramme qu'au n° 164, mais le P vertical au lieu d'être incliné, à droite; sous l'A, un I; à gauche, un annelet. Cercle de grènetis au pourtour.
Poids : 1 gr. 20. *Pl. XII.*

169. + PECTAVS CI en légende externe. Tête radiée, à droite.
℟. ART/////ERIO en légende interne et rétrograde entre un cercle de grènetis et une couronne. Même monogramme qu'au n° 164, mais rétrograde.
Poids : 1 gr. 20. *Pl. XII.*

170. [+] PECTIVS [CI] en légende externe. Tête radiée, à droite.
℟. [ARI]NOBE[RTO] entre un cercle de grènetis et un

cercle lisse. Même monogramme qu'au n° 164, mais rétrograde ; au centre de l'A, un point.
Poids : 1 gr. 13.

Autre exemplaire rogné du n° 2209 du Cab. de France = Belfort, n° 3623.

171. PCE+T.∴Λ/////. Buste diadémé, à droite ; la boucle du diadème détachée et isolée dans le champ.

℟. + LЄ//////R entre deux cercles de grènetis, dont celui du pourtour rogné. Même monogramme qu'au n° 164, mais rétrograde ; au-dessus et au-dessous de l'A, un point ; à droite, un globule.
Poids : 1 gr. 10.

A rapprocher du n° 2217 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXI, n° 15) = Belfort, n° 6356.

172. Ƨ//ΛOIΛƆIↃ///////. Tête diadémée entièrement entourée de points.

℟. + ⊦ↃↃIIΛИO. Même monogramme qu'au n° 164, mais rétrograde ; entre les jambages de l'A, un H posé horizontalement ; autour du champ, fragment d'un cercle de grènetis.
Poids : 1 gr. 07. *Pl. XII*

173. + OOI OODIЏTↃ. Croix ancrée, surmontée d'un trait horizontal, l'ancre accostée de deux points ; un point à chacune des extrémités de la traverse ; un autre point sous le pied de la croix.

℟. + ↃИ//////////ITT. Même monogramme qu'au n° 164, rétrograde, l'A surmonté d'une croisette ; à droite, un point et un I ; à gauche, un point ; sous le pied de l'A, deux points.
Poids : 0 gr. 93. *Pl. XII.*

174. ////HRLIIↃ en légende interne et rétrograde. Buste au diadème muni de pointes, à droite. Cercle perlé au pourtour.

℟. + CIVI//////// en légende interne et rétrograde. Même monogramme qu'au n° 164, mais déformé, le P réduit à Ꝑ ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Poids : 0 gr. 88.

175. ///////VVↃII///////. Tête à droite. Cercle dentelé au pourtour.

℟. + IIIↃI//////////IIV entre deux cercles de grènetis. Même monogramme qu'aux numéros précédents déformé en A et ı, la barre de l'A en forme d'∾ ; deux points accostant le sommet de l'A, un point au-dessous.

Poids : 1 gr. 06. *Pl. XII.*

176. + OPVIꝑvEU⎽ı////. Tête radiée, à droite.

℟. Sans légende. Monogramme formé des lettres A et V, les extrémités du V retournées de façon à donner le monogramme AVP entre deux croisettes ; au-dessus, segment de grènetis.

Poids : 1 gr. 02. *Pl. XII.*

177. + ‹C·III////PC. Dans le champ, deux traits verticaux entre lesquels un trait oblique, déformation de И (?)

℟. ‹////////////////. Dans le champ, même monogramme qu'au revers du n° 176.

Poids : 0 gr. 98.

178. PIVVIOC en légende interne et rétrograde entre deux cercles de grènetis. Croix.

℟. Sans légende. Monogramme formé de deux Λ

opposés et se pénétrant, de façon à donner A dans les deux sens, accosté de trois points de part et d'autre, un point sous chaque V ; au centre, un point ; le tout dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 17. *Pl. XII.*

Le monogramme du revers nous paraît être une déformation de celui du denier n° 176. On remarquera les points qui accostent le monogramme et qui rappellent le segment de grènetis placé à la partie supérieure du monogramme du n° 176. En outre, il nous semble que la légende du droit est une déformation de la légende PIC-[T]AVI dont les lettres ont été bouleversées.

179. Sans légende. Deux A opposés et se pénétrant, accompagnés de globules, dont un au centre. Cercle lisse au pourtour.

℟. Sans légende. Astre à huit rayons ; globules entre les rayons. Cercle lisse au pourtour.

Deux exemplaires variés : Poids : 1 gr. 31 ; 1 gr. 32.

Variété du n° 2878 du Cab. de France = Belfort, n° 5704. — Cf. plus haut n° 18.

180. Sans légende. Astre à onze rayons s'échappant d'un cercle centré d'un point.

℟. Sans légende. Fleur à sept pétales.

Poids : 0 gr. 98. *Pl. XII.*

181. Légende en partie rognée, en partie illisible. Pentalpha, un point au centre.

℟. + ΩA//////V2. Croix à branches égales, un point à chacune des extrémités.

Poids : 1 gr. 29. *Pl. XII.*

Le pentalpha ne s'est rencontré jusqu'ici, comme type principal, que sur des deniers de Bourges (ci-dessus, n° 114 ;

Cab. de France, n° 1673 (*Catal.*, pl. XXV, n° 4) = Belfort, n° 854), et sur des deniers de Poitiers (Belfort, n° 3633, avec PECTA///; n° 3634; n° 6399; Cab. de France, n° 2216 = Belfort, n° 6398). Le seul denier de Poitiers de ce type qui porte une légende est le n° 3633; mais les autres sont de types et dessins analogues; ils portent tous au revers, comme le n° 3633, un globule entouré d'un cercle de points. Sur tous ces deniers, on remarque, au centre du pentalpha, un point ou globule; la même particularité se retrouve sur le nôtre, que pour cette raison nous donnons à Poitiers.

On ajoutera que le pentalpha figure sur des deniers anépigraphes (Cab. de France, n° 2873, *Catal.*, pl. XXXVI, n° 26; *ibid.*, n° 2874 = Morel-Fatio, *Cimiez*, pl. XI, n° 226) dont l'autre type est la lettre A, isolée dans le champ, qui pourrait être une réduction du monogramme poitevin AV, et qui lui-même paraît dériver de AP ou AVP (cf. ci-dessus les nos 176 et suiv.).

Cependant on ne peut s'empêcher, en présence des restes de la légende du droit de notre denier, RA.....V2, de songer au nom de *Radolenus*, monnayeur de Bourges; voir plus haut, nos 114 et 115.

Église de Poitiers.

182. + RACIO ECLIS. Tête diadémée, à gauche, les cheveux hérissés.

℞. Sans légende, ou légende rognée. Monogramme composé des lettres E (rétrograde) MSB; au-dessus, croisette formée de quatre globules; globules dans le champ.

Poids : 1 gr. 30. *Pl. XII.*

La tête est du même dessin que celles d'un denier aux légendes *Pectavis cii* et *Nantogilo vi*, Cab. de France, n° 2328 (*Catal.*, pl. XXXII, n° 24) = Belfort, n° 6355,

et d'un denier avec *Pectavis civ*, Cab. de France, n° 2205 = Belfort, n° 3629.

183. + RACI ЄCLI. Tête, à droite ; la croisette initiale de la légende, sous la tête.

℟. + FRIDRI MO. Monogramme formé d'un И dont le trait incliné est traversé d'un Ƨ ; le monogramme amorti par un segment de cercle.

Poids : 1 gr. 26. *Pl. XII.*

Fridri est l'abréviation, par suspension, de *Fridricus*. A rapprocher du n° 2225 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXI, n° 16) = Belfort, n° 3622, avec les légendes *Racio eclisi* et *Fridrics* ; le nom du monnayeur *Fridiricus* paraît sous la forme *Fridirico* sur un denier à la légende *Pectavis* (Belfort, n° 3621), et sur un triens du même atelier, Cab. de France, n° 2188 = Belfort, n° 3586.

184. Sans légende, ou légende rognée. Tête diadémée, à droite.

℟. + ////////ICT. Croix pommettée, à branches égales, dont chaque extrémité est ornée d'un ω renversé ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 05. *Pl. XII.*

La croix du revers est du même type que celle du n° 2229 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXI, n° 18) = Belfort, n° 3638, qui porte en légende, au droit, *Eclesi Pect.*

185. Légende rognée. Tête radiée, à droite.

℟. Sans légende. Croix pommettée, à branches égales, dont chaque extrémité est ornée d'un ω renversé, accostée de petits croissants, restes d'une légende déformée.

Poids : 0 gr. 77. *Pl. XII.*

186. + MVI/////. Buste, à gauche.

R̸. Sans légende. Croix formée d'un anneau centré auquel s'appuient deux croisettes et deux ancres, accompagnée de points; le tout dans un cercle perlé.

Poids : 1 gr. 20.

Autre exemplaire du n° 2231 du Cab. de France = Belfort, n° 6392.

187. BAIOM//.//. (*Baio m.....*). Croix, les extrémités ornées de deux points.

R̸. Sans légende. Entrelacs et croisettes, dans un cercle, rogné.

Poids : 1 gr. 10. *Pl. XII.*

Les mêmes entrelacs au revers du n° 2234 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXI, n° 20), dont un autre exemplaire conservé dans le médaillier de la Société des Antiquaires de l'Ouest porte nettement le nom du monétaire *Bertefrid(us)*.

Église Saint-Hilaire, à Poitiers.

188. + [RACIO SCI] HELAR///. Buste, à droite, les cheveux hérissés.

R̸. + RVT //////ITI. Croix à branches égales entre une couronne et un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 14. *Pl. XII.*

189. +/// ////////S CIVI. Tête au diadème muni de pointes, à droite. Cercle de grènetis, au pourtour.

R̸. RACI[O]////////A. Croix centrée d'un annelet. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. *Pl. XII.*

190. AEÇLIBEhV///ω. Tête, à gauche, les cheveux hérissés.

R̸. BASEIJ̄ (*Baseli[ca]*? Dans le champ, ω surmonté

d'un pignon triangulaire, le sommet amorti par une croix, accosté de deux groupes de trois points disposés en triangle. Cercle de grènetis, au pourtour.
Poids : 1 gr. 40. *Pl. XII.*

La première lettre de la légende du droit est un A.

191. + IVI à droite, devant la tête ; IИINI à gauche, derrière la tête. Tête radiée, à droite. Cercle de grènetis au pourtour.
℟. 1/Π + //////. La lettre ᘐ surmontée d'un pignon triangulaire amorti par une croix.
Poids : 1 gr. 37.

192. Légende rognée. Type informe (dégénérescence d'une tête ?) dans un cercle de grènetis.
℟. Légende rognée. Dans le champ, la lettre ᘐ à laquelle s'appuie, de part et d'autre, un segment de cercle terminé en haut par un annelet, et surmontée d'un fronton triangulaire sommé d'une croix ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.
Deux exemplaires variés. Poids : 0 gr. 90 ; 1 gr. 08. *Pl. XII.*

Deniers imités de ceux de Poitiers.

193. + HONII ////ıı. Tête diadémée, les cheveux hérissés, à droite.
℟. /////ИCOVRI/// en légende interne et rétrograde. Croix, le sommet et les extrémités de la traverse ornés de deux globules, le pied fiché.
Poids : 1 gr. 08. *Pl. XII.*

Cf. ci-dessous le n° 213.

194. + OIIOOIIPOIIIIIIıC. Tête radiée, à gauche.

℞. ıVIIOIIIIIIIUIIIIO. Croix ornée de deux points à chacune de ses extrémités. Cercle dentelé au pourtour.
Poids : 1 gr. 03. *Pl. XII.*

195. Légende simulée. Diadème radié, dégénérescence d'une tête diadémée.
℞. Légende simulée. Croix fichée, les extrémités de la traverse et le sommet ornés de deux points.
Poids : 1 gr. 17.

196. + VSVIIOVSV. Tête radiée, déformée, à droite.
℞. + VSIIV////////// entre deux cercles de grènetis. Croix aux extrémités crossées.
Poids : 1 gr. 15.

Variété du n° 2250 du Cab. de France = Belfort, n° 6380. La différence avec le n° 2250 du Cab. de France ne porte que sur l'ordre des lettres de la légende du revers.

197. + VH////////////+OIPИ. Tête diadémée, à droite.
℞. ////////AIHPVO///// entre deux cercles perlés. Croix à branches égales.
Poids : 1 gr. 12. *Pl. XIII.*

198. + V ////////////I P И. Tête radiée, à droite.
℞. + HVII//////////////И. Croix ancrée. Cercle perlé au pourtour.
Poids : 0 gr. 87.

199. ////////ELI//////. Buste radié, à droite.
℞. Sans légende. Monogramme composé des lettres N P E, amorti en cintre surmonté d'une croisette (rognée) ; au-dessous, et à gauche, une croisette ; un point au-dessus de la traverse de l'N ; le tout dans un cercle de grènetis.
Poids : 1 gr. 29. *Pl. XIII.*

200. Buste radié, à droite. Devant, ·ИП. Cercle perlé au pourtour.

℟. Sans légende. Même monogramme qu'au n° 199, mais rétrograde ; au-dessous, une croisette ; le tout dans un cercle perlé.

Deux exemplaires. Poids ; 1 gr. 25 ; 1 gr. 26. *Pl. XIII.*

201. Buste grossièrement dessiné, à gauche ; au-dessus et derrière, deux ᘐ, déformation du diadème radié.

℟. Sans légende. Même monogramme qu'au n° 199 ; au-dessous, une croisette.

Poids : 1 gr. 17.

202. Légende rognée. Tête radiée, à droite.

℟. Sans légende. Monogramme composé des lettres E, rognée, И et S, amorti en cintre surmonté d'une croisette ; au-dessous, une croisette ; à l'intérieur du monogramme, trois globules ; à droite, trois points superposés.

Poids : 1 gr. 12. *Pl. XIII.*

203. Sans légende. Croix ancrée, à deux traverses, la supérieure recourbée en bas aux extrémités ; accostée de deux cercles interrompant la couronne et le grènetis qui encadrent le tout.

℟. Sans légende. Monogramme composé des lettres ENR, amorti en cintre surmonté d'une croisette ; au-dessous, une croisette ; le tout dans un cercle lisse.

Poids : 1 gr. 39.

Le monogramme est analogue à celui du denier n° 2750 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXVI, n° 7) = Belfort, n° 6627, à la légende ЄODOMA.

204. Sans légende. Tête, au diadème perlé, aux cheveux hérissés, à droite, muni d'un bras tenant une petite croix ; le tout dans un double cercle de grènetis.

℟. Sans légende. Monogramme déformé, dans un cercle de grènetis.

Flan rectangulaire.

Poids : 1 gr. 10. *Pl. XIII.*

Il est possible que la figure, au revers, soit non pas la déformation du monogramme des deniers précédents, mais la déformation du calice sénonais.

205. Sans légende. Buste radié, à droite, muni d'un bras levé tenant une petite croix. Derrière le buste, VI (?).

℟. Entrelacs accostés de deux croisettes. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 30. *Pl. XIII.*

206. + OIENIIOVV////. Croix à branches égales, centrée d'un annelet, cantonnée de quatre points.

℟. ·OCIOC/////// +ᵐ. Croix potencée, accompagnée de trois points.

Poids : 0 gr. 98. *Pl. XIII.*

La croix avec annelet central figure sur des triens de *Briosso* (Brioux), *Cab. de France*, nos 2285 et 2286, *Catal.*, pl. XXXII, nos 5 et 6.

207. Légende rognée, dont il reste sur certains exemplaires des O répétés. Cheval ailé, à gauche, de la bouche duquel sortent deux défenses ; les ailes accostées de deux points ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

℟. Pseudo-légende OIUIO⁻. Croix, le sommet et les extrémités de la traverse munis d'un ω renversé, le pied triangulaire appuyé aux angles sur deux

annelets semblables aux O de la pseudo-légende ; sous le pied, deux points. Cercle de grènetis, au pourtour.

Sept exemplaires. Poids : 1 gr. 16 (2) ; 1 gr. 17 (2) ; 1 gr. 34 ; 1 gr. 37 ; 1 gr. 38. *Pl. XIII.*

Même type de croix sur un denier de l'église de Poitiers, n° 2229 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXI, n° 18) = Belfort, n° 3638 et, plus haut, n° 184. D'autre part, un cheval, mais non ailé, sur des deniers, qui, en raison du nom du monnayeur sont attribuables à Poitiers, Cab. de France, n^{os} 2202 à 2204. La technique de ces monnaies paraît être celle d'un atelier de la Gaule. Cependant, on doit faire remarquer que les annelets dans le champ accompagnant la croix apparaissent fréquemment sur les sceattas anglo-saxons (cf. Keary, *A catalogue of english coins in the British Museum*, *Anglo-saxon series*, vol. I, pl. III, fig. 6 à 11) comme aussi répandus dans les pseudo-légendes (cf. Keary, *ibid.*, p. 14 et 15), qu'enfin des animaux fantastiques, rappelant le cheval de notre denier, forment le type de plusieurs sceattas (cf. Keary, *ibid.*, pl. IV, fig.8 et 10). Mais il est possible aussi que notre denier frappé à Poitiers ait servi de modèle à des monnayeurs anglo-saxons, puisqu'on sait que le monnayage mérovingien a été l'un des points de départ de l'anglo-saxon.

Medolo. — *Melle* (*Deux-Sèvres*)

208. MEƆOLO VICO. Buste diadémé, à droite, le buste proprement dit orné de trois lignes de points.

℟. + INPORTVNO M. Même monogramme que sur les deniers de Poitiers, ci-dessus, n^{os} 164 et suiv.

Pl. XIII.

PORTO VIE[DIRI] (?). — *Saint-Même* (*Loire-Inférieure*).

209. + ROMAN ///. Quadrupède (?).
℟. + PORTO VIE. Croix gammée.
Poids : 1 gr. 32. *Pl. XIII.*

Appartient à M. l'abbé Audren, à Vitré.

On croira volontiers que le nom du monnayeur est *Romanus*. Quant à *Porto vie*, ne serait-ce pas l'abréviation de *Porto viediri* ou *vieteri* ou *viedrari*, nom de lieu qu'on relève sur des tiers de sou du Cabinet de France et de la collection du prince de Furstemberg, et qu'on doit identifier avec Saint-Même (Loire-Inférieure), comme l'a démontré M. Léon Maître[1] ? Voir Cabinet de France, *Catal.*, p. 480, nos 2334 à 2336, et Belfort, nos 3672 à 3675. Nous aurions alors un exemple très ancien du changement de l'*e* bref tonique en *ie*.

RACIATE. — *Rezé* (*Loire-Inférieure*).

210. + ꝺMII///ALO. Buste, à gauche, la nuque cerclée de points.
℟. + RACIATE VICO. Croix formée de cinq globules.
Poids : 1 gr. 12. *Pl. XIII.*

Il semble que les deux premières lettres de la légende du droit soient deux caractères runiques, savoir les deux formes du P.

SANCTVS IOVINVS. — *Saint-Jouin-de-Marne* (*Deux-Sèvres*).

211. [RAC]iO SCI IVVIИ //// (*Racio Sancti Juvini*). Buste, à droite. Cercle au pourtour.
℟. + LEO // /// MO entre un cercle dentelé et un

1. Sur cette identification, voir Léon Maître, *Questions de géographie mérovingienne, le* Fluvius Taunucus *et le* Portus Vetraria, dans *Bibl. de l'École des Chartes*, t. LX (1899), p. 377 et suiv.

cercle de grènetis, fermé en bas par un annelet centré. Croisette.

Poids : 0 gr. 97. *Pl. XIII.*

Le dessin du buste rappelle celui du n° 2259 du Cab. de France = Belfort, n° 6364.

CIVITAS PICTAVORVM

Ateliers indéterminés.

212. + ////E//AVIOꝏ. Tête, à droite.

℟. + ANOVΓ◇◇◇ (*Anoaldo*). Croix cantonnée de quatre points.

Poids : 1 gr. 20. *Pl. XIII.*

La tête est du même dessin que celle des triens de *Briosso* (Brioux), *Cab. de France*, n° 2285 à 2288, *Catal.*, pl. XXXII, n^{os} 5 à 7, et de *Landuconni* (Le Langon), *Ibid.*, n° 2319, pl. XXXII, n° 18. En outre, si *Anoaldus* n'est, comme il est probable, qu'une déformation d'*Aunoaldus*, un monnayeur de ce nom a signé des pièces de *Teodericiaco* (Belfort, n° 4312 ; cf. aussi les n^{os} 4310 et 4311, et Cab. de France, n^{os} 2363 et 2364) et de *Teodoberciaco* (Cab. de France, n° 2381 = Belfort, n° 4273), deux ateliers du Poitou.

*213. + PON·T//////. Tête, les cheveux hérissés, à gauche.

℟. [+ SIϘ]OLENO. Croix, l'extrémité de chaque branche ornée de deux points.

Denier appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12^{e} vol., p. 109, fig. 6.

M. Durocher propose de restituer ainsi les légendes : au droit, *Redonas*, et au revers *Bodoleno* ; car le monnayeur *Bodolenus* a signé un triens de Rennes (Belfort, n° 3730). Mais le denier de la trouvaille de Bais doit être rapproché du denier du Cab. de France, n° 2260 = Belfort,

n° 6354, au droit duquel on lit PON·[T]·€/////, et au revers SIϚOLENO ; le denier de la trouvaille de Bais n'en diffère que par le dessin de la tête, qui est plus barbare, posée de profil à gauche, au lieu de profil à droite ; la croix du revers est la même ; tête et croix sont celles qu'on trouve souvent sur des deniers poitevins.

214. + ∾CO ∾AI///////NO. Tête, à droite, les cheveux hérissés.

℟. + ∽IϚOL€[NO]////// en légende externe et rétrograde. Croix à branches égales ; dans l'un des cantons, trois points disposés triangulairement. Cercle perlé au pourtour.

Poids : 1 gr. 01. *Pl. XIII.*

Peut-être faut-il lire, au droit, *Sco Sa*[*turni*]*no*. Le nom du monnayeur *Sigoleno* se lit sur un denier du Cab. de France, n° 2260 = Belfort, n° 6354, qu'on a attribué à la cité de Poitiers, en raison de la forme de la croix ; mais la légende du droit, également incomplète, est différente, *Pon...e...* Voir le n° précédent.

215. + ϚENIAC///////. Cercle ouvert en bas, les extrémités recroquevillées, muni d'un chevron, surmonté d'une croisette.

℟. [Ϛ]ENIAC. Même type qu'au droit, mais le cercle plus ouvert et les extrémités se repliant à l'extérieur.

Poids : 1 gr. 22. *Pl. XIII*

216. Variété du n° 215, avec un petit cercle centré d'un point sous le chevron, au revers ; les légendes rognées.

Poids : 1 gr. 20.

Type à rapprocher de celui d'un denier de la trouvaille de Cimiez, Cab. de France, n° 2890, *Catal.*, pl. XXXVI, n° 29. A rapprocher aussi du n° 204 ci-dessus.

217. O////HIACO. Tête, à droite.

℟. //////OIE//// entre deux cercles de grènetis. Croix formée de cinq globules.

Poids : 1 gr. 30. *Pl. XIII.*

Le type du revers pourrait faire attribuer ce denier au Berry ; cependant la croix formée de cinq globules a été employée dans le Poitou, comme en témoigne le denier n° 210, ci-dessus, de *Raciate vico*, et la tête rappelle plutôt les têtes de la région de l'Ouest.

218. Légende déformée composée de V. Croix centrée d'un globule, cantonnée de quatre points. Cercle de grènetis au pourtour.

℟. Légende déformée composée d'Λ et d'I. Cinq globules disposés en croix; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Poids : 0 gr. 92.

219. Légende déformée, composée de traits. Croix dont la branche supérieure et les branches latérales sont formées de deux traits ; la partie inférieure de la haste, remplacée par un groupe de trois points, sur deux degrés.

℟. Entrelacs dérivant de deux Λ opposés et se pénétrant, avec une croisette au centre.

Poids : 1 gr. 30. *Pl. XIII.*

L'attribution de ce denier au Poitou se fonde : 1° sur la forme de la croix qui nous paraît être une imitation de la croix d'un triens de Brioux, n° 2290 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXII, n° 8) = Belfort, n° 970 ; cf. Belfort, n^{os} 968 à 971 ; 2° sur la présence d'entrelacs qui paraissent être une déformation des deux Λ opposés des n^{os} 178 et 179 ci-dessus.

DENIERS INDÉTERMINÉS

DENIERS CLASSÉS SUIVANT L'ORDRE ALPHABÉTIQUE DES LÉGENDES

220. + A/////////L FVS MVM. Buste, à gauche, la croisette initiale de la légende devant le buste.

Ry. + L////H/TII. Cinq globules disposés en croix ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 18. *Pl. XIII.*

Au droit, la croisette est placée devant le buste et un peu au-dessous de la ligne de la légende, de telle sorte qu'il est possible qu'elle ne marque pas le commencement de la légende et qu'il faille lire M ////A//////LFVS MV.

221. //////////C... MO. Tête déformée, à gauche, réduite à la chevelure, le visage remplacé par une croisette.

Ry. + AL/////_AILJ en légende interne et rétrograde. Croix ancrée, à branches égales.

Poids : 1 gr. 19.

*222. + ACONNOI. Tête, à droite.

Ry. + NVHATCOIi. Croix cantonnée de quatre globules.

Denier appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12e vol., p. 111, fig. 11.

223. IDO////VFV. Tête informe. Cercle de grènetis, au pourtour.

Ry. BARIÇNO M//N en légende externe. Croix.

Poids : 1 gr. 20. *Pl. XIII.*

224. BARMITSINA. Tête.

Ry. ///2A///. Croix accostée de deux points, la traverse munie de deux pendants. Cercle lisse, au pourtour.

Poids : 1 gr. 01. *Pl. XIII.*

La lecture de la légende du droit est incertaine. Peut-être le B est-il la déformation du buste.

225. //////AVCOCIO///. Tête à droite. Cercle de grènetis, au pourtour.

℟. B[ER]TINHVOI (*Bertin mo*) (?) Croix, accostée de deux globules, sur une base trapézoïdale coupée par un trait horizontal.

Poids : 1 gr. 02. *Pl. XIII.*

Au droit, on pourrait lire SCI O///////AV.

226. + ϚENVLFO M. Buste informe, à droite, la tête entourée de points.

℟. + CALi////CO. Croix fourchue, sur un pied fourchu. Cercle perlé, au pourtour.

Poids : 1 gr. 26. *Pl. XIII.*

227. + CA///////LI VI. Buste diadémé, à droite.

℟. Légende rognée. Croix pommettée, accompagnée de points, et d'un segment de cercle, à gauche.

Poids : 1 gr. 15. *Pl. XIII.*

228. ///////dISERAT]O. Tête, à droite.

℟. + CATILIACO VI. Croix pattée, à branches égales. Cercle perlé, au pourtour.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 01 ; 1 gr. 15. *Pl. XIII.*

229. ///////dISERATO. Tête, à gauche.

℟. [+] CATILIACO [VI]. Croix pattée, à branches égales, disposées autour d'un globule. Cercle perlé, au pourtour.

Poids : 0 gr. 99.

230. + CRA///////. Buste diadémé, à droite, le diadème formé de deux cercles et surmonté de dents. Cercle de grènetis, au pourtour.

℟. + CA////////VOUI entre deux cercles de grènetis.

Dans le champ, les lettres C·O.

Poids : 1 gr. 19. *Pl. XIII.*

Ce denier est du même atelier que le n° 2743 du Cab. de France = Belfort, n° 1467, où la légende du revers se lit *Catiliaco vi(co)*.

231. Légende illisible. Buste, à gauche.

℟. + CAT//////IOC. Dans le champ, C·O, l'extrémité de la barre supérieure du C recourbée en haut en un petit trait vertical ; le champ entouré d'un cercle perlé.

Poids : 0 gr. 95. *Pl. XIII.*

232. VIIVIIvᔕ. Buste, la nuque cerclée, à gauche. Cercle perlé, au pourtour.

℟. + CIVIILIi//////. Dans le champ, C◇, le C de même forme qu'au n° 231, le point entre les deux lettres à peine visible ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. *Pl. XIII.*

*233. //////OCᔕ. Buste, à droite.

℟. + VIIVI ////// entre deux cercles de grènetis. Dans le champ, C·O ; le point entre les deux lettres placé à l'intérieur du C.

Denier appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 13e vol., p. 2, fig. D.

234. Légende rognée. Buste déformé, à gauche, la nuque bordée d'une ligne de perles recourbée en bas ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

℟. + IICVi//////////ᔕ en légende interne et rétrograde. Dans le champ, C·O ; au-dessus, un point ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 01.

235. Sans légende, ou légende rognée. Buste déformé du

type du n° 234, l'extrémité inférieure du cercle perlé de la nuque transformée en Ƨ ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

℞. + ////////ᔕILIIV. Dans le champ, C·◇; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 10.

Autre exemplaire ou variété du n° 5650 de Belfort.

236. VIIVIIVꝏ. Buste déformé. Cercle perlé, au pourtour.

℞. //////_IVIILIIICOIII. Dans le champ, C·◆; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 10. *Pl. XIII.*

237. ///////CEDᛘ//. Buste, à droite.

℞. + ////////////LAICO M̄ en légende interne et rétrograde, entre deux cercles perlés. Croix à branches égales, les extrémités ornées de demi-cercles.

Poids : 1 gr. 12. *Pl. XIII.*

Le dessin du buste n'est pas sans analogie avec celui du buste du n° 245.

238. + REur///BER////. Buste diadémé, à droite, le diadème muni de pointes.

℞. La lettre A dont les lignes obliques se prolongent en haut en forme de V, cantonnée des lettres CIA////.

Poids : 0 gr. 96. *Pl. XIII.*

239. + COIL /// AIA\COᔕ. Croix cantonnée de quatre points.

℞. Sans légende. Monogramme formé de la lettre A flanquée de deux E, adossés; sous la lettre centrale, une barre oblique traversée de Ƨ.

Poids : 1 gr. 10. *Pl. XIII.*

Monogramme à rapprocher de celui qui occupe le champ du revers des deniers n°s 2819 et 2820 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXVI, n° 17) = Belfort, n°s 5671 et 5672.

240. Buste, à gauche. Devant le buste, en légende,

///ↃEO ///, et, entre cette légende et le buste, CASA (*cusa?*).

℟. + : ///////ↃↃV. Croix composée de points, cantonnée des lettres AΘ<V ; le champ entouré d'un cercle lisse.

Poids : 1 gr. 28. *Pl. XIII.*

241. DONI. Buste, à droite ; derrière, entourant la nuque, une crête comme celle d'un casque.

℟. MAVRIN///. Croix posée sur un A. Double cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 28. *Pl. XIII.*

242. ///ƆOM///. Tête de face, en fort relief. Cercle au pourtour.

℟. + E///////BERT en légende interne et rétrograde. Dans le champ, la lettre A. Cercle au pourtour.

Poids : 1 gr. 33. *Pl. XIII.*

243. EBROVALO. Type indéterminé.

℟. IPNAS////. Croix (?). Cercle, au pourtour.

Poids : 1 gr. 40. *Pl. XIII.*

244. ////EPONA. Type informe, peut-être un buste déformé. Cercle de grènetis, au pourtour.

℟. Légende déformée. Croix.

Poids : 1 gr. 15. *Pl. XIII.*

245. /////////ISCIO ////. Buste radié, à droite.

℟. Sans légende. Croix sur une base formée de deux demi-cercles concentriques, accostée d'annelets, dont un en haut, et deux à droite, ceux de gauche, probablement disparus par suite de la rognure de la pièce.

Poids : 1 gr. 21. *Pl. XIII.*

Le buste, au droit, est d'un dessin analogue au buste du n° 237, ci-dessus.

Le type du revers, c'est-à-dire la croix, analogue à celle du n° 818 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XIII, n° 20) = Belfort, n° 6338, du n° 819, provenant de la trouvaille de Cimiez (Morel-Fatio, n° 211, pl. X, n° 195 = Belfort, n° 3481), de notre denier n° 246, du n° 5685 de Belfort, trouvé à Dombourg. Ces deniers ont été attribués à l'atelier de Paris dans le Catalogue du Cabinet de France, parce qu'on a considéré cette croix comme une déformation de l'€ crucigère qu'on tenait, peut-être à tort, pour un type parisien. Mais on doit remarquer que les deniers n^{os} 819 du Cab. de Fr. et 5685 de Belfort présentent, sur l'autre face, les deux lettres A et P, qui paraissent dérivées du monogramme AP des deniers de Poitiers ; il en est de même du monogramme du n° 818 du Cab. de France. En outre, sur notre denier, s'il est vrai que le buste rappelle celui de certaines pièces de Tours, la tête est radiée, comme sur nombre de deniers de Poitiers.

246. Sans légende. Dans le champ entouré d'un cercle perlé, la lettre A, dont le premier jambage, vertical, se prolonge en haut sous forme de croix, et la lettre b ; au-dessus de la courbe de la seconde lettre, un point.

℟. Sans légende. Croix sur une base formée de deux demi-cercles concentriques, cantonnée de quatre points ; au-dessous, une croisette ; le tout dans un cercle perlé.

Poids : 0 gr. 92.

Variété des n^{os} 818 (*Catal.*, pl. XIII, n° 20), et 819 du Cab. de France (*Trouvaille de Cimiez*, pl. X, n° 195) = Belfort, n° 3481.

Bien que ce denier ne présente pas de légende, nous ne pouvons le séparer du denier précédent, à cause du type du revers ; voir la note du n° 245.

247. ////ꝏVLEO//// en légende externe et rétrograde. Tête diadémée, à droite.

℟. + LEO ///////ƎNO (*Leodoleno ?*). Croix pattée dans un cercle de grènetis fermé en bas par un annelet.

Poids : 0 gr. 99. *Pl. XIII.*

Style tourangeau.

248. + L///////IETA. Croix, les extrémités crossées.

℟. Légende déformée en plusieurs A autour d'une croix potencée et à branches égales.

Flan rectangulaire. Poids : 1 gr. 16.

249. Buste, de style barbare, à gauche, le diadème réduit à une ligne de points se recourbant derrière la tête ; le buste proprement dit en forme de trapèze coupé, en son milieu, d'un trait horizontal ; derrière le buste, sous la courbe du diadème, une croisette. Devant le buste, les lettres VE.

℟. MENSA en légende interne et rétrograde autour d'une croisette. Dans le champ, des points. Cercle au pourtour.

Denier frappé sur flan rectangulaire, les angles abattus. Poids : 1 gr. 19. *Pl. XV.*

250. Autre exemplaire du n° 249, frappé sur une lamelle d'argent en forme de rectangle allongé, mesurant 14 millimètres de long sur 10 millimètres de large.

Poids : 1 gr. 12. *Pl. XV.*

*251. Autre exemplaire pesant 1 gr. 30, décrit par M. L. Durocher, dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), vol. 12, p. 108.

M. L. D. lit au revers VE et CIV. A notre avis, il n'y a que VE. Le n° 249 permet de reconnaître que la partie courbe du diadème a été prise pour un C ; quant à l' I, c'est un petit trait sans signification, et le prétendu V est

formé de points faisant partie du sommet de la tête, ce qui est bien visible aux nos 250 et 252.

252. Variété des nos 249 et 250. Dans la légende du revers, l'A forme monogramme avec un D, de sorte qu'on pourrait lire *D(e) mensa*. *Pl. XV.*

Flan polygonal. Poids : 1 gr. 40.

Le mot *mensa* aurait-il le sens de *mensa ecclesiae?* Ce serait le synonyme de *ratio ecclesiae*.

253. ////////HMO en légende externe et rétrograde. Deux E adossés, séparés par une boucle. Couronne, au pourtour.

℟. + MИ//////IITIᑎ. Croix ancrée, à branches égales ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.

Denier cisaillé. Poids : 1 gr. 14. *Pl. XV.*

254. ИEDE. Tête informe, à droite ; au-dessous, R+. Couronne, au pourtour.

℟. Sans légende. Croix crossée, cantonnée de quatre globules, dans une couronne.

Poids : 0 gr. 97. *Pl. XV.*

Cf. la croix crossée au revers de deniers attribués à Paris. Cf. Cab. de France, nos 787 à 796, et Belfort, nos 3530 à 3552.

255. Légende rognée. Tête déformée, à gauche.

℟. NOV/////. Croix aux extrémités fourchues, accompagnée de sept points.

Poids : 1 gr. 22.

256. + NVMMO. Buste de face, déformé. Cercle perlé, au pourtour.

℟. Sans légende. Branche d'arbre, une croisette et deux triangles dans un cercle de grènetis.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 17 ; 1 gr. 20. *Pl. XV.*

Un troisième exemplaire appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 12ᵉ vol., p. 111, fig. 10.

257. ·O·ƆO·MO. Croix potencée, à branches égales. Cercle de grènetis, au pourtour.

R. ℧O¯ИⵔM. Croix pommettée, à branches égales. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 09. *Pl. XV.*

258. ..'''/OSONAI . . Croix ancrée.

R. , ''.℧ICVEI, ..//' en légende interne et rétrograde. Croix dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 15. *Pl. XV.*

259. RACIO, . . . ,. Buste diadémé, à droite ; au-dessous, une croisette.

R. CEROCPTVS ΛO (*Cerocutus? mo*). Croix cantonnée de quatre points ; sous le pied, un point.

Poids : 1 gr. 24. *Pl. XV.*

260. RACIOLΓINIC. Croix.

R. Légende rognée. Croix à branches égales, cantonnée de trois points disposés en triangle dans l'un des cantons, et d'un point dans chacun des autres cantons ; le champ entouré d'un cercle perlé.

Flan rectangulaire. Poids : 1 gr. 27. *Pl. XV.*

*261. . ..RIACO. Croix à branches égales, les extrémités pommettées, cantonnée de quatre points.

R. IO SCI MRTI (*Racio Sci Martini*). Croix accostée de deux S adossées.

Denier appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 13ᵉ vol., p. 1, fig. B.

262. + RA. . SCI. Tête diadémée, à droite ; la croix initiale de la légende placée sous la tête.

R. BERT. . . Monogramme amorti en demi-cercle à

la partie supérieure, surmonté d'une croix ; entouré de groupes de points.

Poids : 1 gr. 35. *Pl. XV.*

263. + ƧCA PETRO. Tête, au diadème perlé, à droite.

+ VVMAVDINIE. Monogramme formé d'un N dont l'oblique est traversée d'une S.

Poids : 1 gr. 27. *Pl. XV.*

264. ///ꟽI/////A. Buste, la nuque cerclée, à droite.

℟. Croix fourchue, sur un degré, dans un cercle perlé interrompu en bas par un annelet centré.

Poids : 1 gr. 03.

265. + S◡VCIO////////O. Tête diadémée, à droite, les cheveux hérissés.

℟. ^ANRE℃ AEN/// en légende externe. Croix potencée, cantonnée de quatre globules, sur deux degrés.

Poids : 1 gr. 20. *Pl. XV.*

*266. ꟿVϭMAO. Buste, à droite.

℟. Sans légende. Monogramme composé de deux A enlacés et opposés, avec un trait vertical, à droite; au-dessus, une croisette et deux points ; le tout dans un cercle de grènetis.

Denier appartenant à M. Durocher et publié par lui dans *Bulletin de numismatique* (Serrure), 13e vol., p. 3, fig. E.

Le monogramme rappelle celui du nº 112 que nous avons attribué à Marseille, et celui des nºs 178 et 179 attribués à Poitiers.

267. + VIROIA/////AOИ. Tête, au double diadème perlé, à droite. Traces de cercle dentelé, au pourtour.

℟. _AᗰИ//////////ꟿ. Monogramme essentiellement formé des lettres LAN, les deux traits verticaux terminés en croix. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 20. *Pl. XV.*

On ne peut pas songer à restituer la légende du droit VIROMANDIS (cf. Cab. de France, n° 1075), mais on peut rapprocher cette légende de VIROMADO qu'on lit sur le n° 6497 de Belfort. Cependant, si la lettre comprise entre O et A peut être une M de la forme ᗰ, les traits qui précèdent le second O ne peuvent être les restes d'un D.

Au revers, le rapprochement de la légende et du monogramme nous incline à croire que les deux lettres liées initiales de la légende doivent être lues LA. On aurait donc un nom de monnayeur tel que *Lamn*[*egiselu*]*s*.

268. VITA ᗰONI de chaque côté d'une croix, cantonnée de points; entre les lettres, des points et quatre petits cercles. Cercle de grènetis, au pourtour.

℟. Monogramme, composé essentiellement des lettres LARE, surmonté d'une croix. A gauche, I : I : V; à droite, : II··; le tout dans un cercle perlé.

Poids : 1 gr. 06. *Pl. XV.*

On pourrait proposer de lire le monogramme *Arela*(*te*).

269. ////VTLOLNI////. Tête de face, les cheveux longs, surmontée d'une croisette, et accostée de deux croisettes.

℟. + ////////IiiVIA. Entrelacs en forme de croix, cantonnée de quatre points, dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 25. *Pl. XV.*

270. Légende rognée. Même type.

℟. //////// CTO CA2//////// entre deux cercles de grènetis. Même type, avec un point au centre et un seul point dans l'un des cantons.

Poids : 1 gr. 34. *Pl. XV.*

DENIERS INDÉTERMINÉS

AVEC LETTRES DANS LE CHAMP

271. Sans légende. Dans le champ, un A, les obliques ornées de globules aux extrémités, les branches du chevron se croisant et également terminées par des globules.

℟. Sans légende. Croix à branches égales, ornée de deux globules à chaque extrémité, dans un large cercle lisse.

Poids : 1 gr. 28. *Pl. XV.*

272. Sans légende. La lettre A accompagnée de globules.

℟. La lettre I entre les lettres V et Λ plus petites dans un cercle lisse. Flan très épais.

Poids : 1 gr. 38. *Pl. XV.*

273. Sans légende. La lettre A, accompagnée de globules.

℟. Sorte d'Ꝑ aux branches latérales rognées, accostée de traits.

Poids : 1 gr. 14.

274. Sans légende. Dans le champ, la lettre A accompagnée de globules; au-dessous, un annelet entouré de points.

℟. Sans légende. Dans le champ, la lettre Ƨ accompagnée de points, accostée de T et I; le tout dans un cercle de grènetis.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 22; 1 gr. 20. *Pl. XV.*

275. Sans légende. Les lettres E : C·L + dans un cercle de grènetis.

℟. Sans légende. Les lettres ID EPS dans le champ. Points et globule dans le champ ; un point à l'intérieur du D.

Poids : 1 gr. 27. *Pl. XV.*

Plusieurs deniers du même type, mais avec des lettres différentes dans le champ du revers, se sont rencontrés dans la trouvaille de Cimiez. Cf. Cab. de France, nos 2805 à 2807, *Catal.*, pl. XXXVI, n° 14; Morel-Fatio, *Trouvaille de Cimiez*, p. 31, nos 112 à 115, pl. VI, nos 100 à 102; Belfort, nos 4615 à 4619.

M. Morel-Fatio, qui lisait au revers des deniers de la trouvaille de Cimiez VCECA, a cru pouvoir les attribuer à Uzès; mais peut-être les lettres VCECA, douteuses, ne sont-elles que des déformations des lettres plus lisibles au revers du denier de la trouvaille de Bais.

276. La lettre ᘐ; au-dessous, un cercle perlé et centré entre un globule, à gauche, et un groupe de trois globules, à droite; le tout dans un cercle perlé.

℟. La lettre ƨ suivie d'un cercle perlé et centré; au-dessus, un trait horizontal; le tout dans un cercle perlé.

Poids : 1 gr. 20.

Autre exemplaire du n° 2798 du Cab. de France = Belfort, n° 5654.

277. Variété du denier précédent; au droit, le globule, à droite, et le groupe de trois points, à gauche; au revers, l'ƨ accostée de trois points.

Poids : 0 gr. 95.

278. Autre variété, avec, au revers, le cercle suivi de S.

Poids : 0 gr. 96.

279. Sans légende. Deux M reliées, surmontées d'une croisette; au-dessous, trois points en ligne; le tout dans un cercle dentelé.

℟. Sans légende. Trait horizontal muni de quatre traits verticaux en pendants, et surmonté d'une

croisette; au-dessous, trois points en ligne; le tout dans un cercle perlé.

Poids : 1 gr. 12. *Pl. XV.*

280. Sans légende. Calice surmonté d'une croix.

℟. Croix à branches égales dont les extrémités touchent le bord de la pièce, cantonnée des lettres V R au-dessus de la traverse, et A ω, au-dessous.

Poids : 1 gr. 29. *Pl. XV.*

A rapprocher du n° 2870 du Cab. de France = Belfort, n° 776, et du n° 775 de Belfort, où les lettres V R sont déformées; et aussi du n° 2869 du Cabinet de France = Belfort, n^{os} 774 et 777, où les lettres V R sont remplacées par R ΛϚ.

DENIERS INDÉTERMINÉS

AVEC MONOGRAMMES

281. Sans légende. Tête de face, dans un cercle de grènetis.

℟. Sans légende. Monogramme formé d'un A surmonté d'une croix, accosté, à dextre, d'un R relié à l'A, et, à sénestre, d'un D; au-dessous, un O (*Rado*); le tout dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 08. *Pl. XV.*

282. Buste au diadème perlé, à droite. Devant le buste, ////PO. Cercle perlé, au pourtour.

℟. Sans légende. Monogramme formé des lettres ЄR, le trait vertical de l'R dépassant en haut et se terminant en croix. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 23. *Pl. XV.*

283. Sans légende, ou légende rognée. Monogramme paraissant formé des lettres ЄR, surmonté d'une croix, dans un cercle de grènetis.

℟. Sans légende, ou légende rognée. Croix ancrée, accostée de deux globules dans les cantons supérieurs ; sous le pied, trois globules disposés triangulairement.

Poids : 1 gr. 26. *Pl. XV.*

284. Sans légende. Type qui paraît être la déformation du monogramme figuré sur le denier précédent.

℟. Légende déformée. Croix.

Poids : 1 gr. 24. *Pl. XV.*

285. Sans légende. Tête, au double diadème perlé, dans un cercle de grènetis.

℟. Sans légende. Monogramme composé des lettres F R A ; à gauche, une croix ; au-dessous, un trait horizontal.

Poids : 1 gr. 18. *Pl. XVI.*

286. Sans légende. Monogramme ME dans un cercle formant bourrelet.

℟. Sans légende. La lettre D, et, au-dessous, un trait horizontal, dans un cercle formant bourrelet.

Poids : 1 gr. 32.

Autre exemplaire du n° 2839 du Cab. de France. Cf. Belfort, n^{os} 2963 à 2982.

287. Sans légende ou légende rognée. Monogramme formé par un M au centre et les lettres E E D N S ; au-dessus, une croisette.

℟. //////ΛOII//////. Croix ancrée, accostée de deux points, dans un cercle de grènetis.

Poids : 0 gr. 95. *Pl. XVI.*

288. VC·////V////J///∞. Même monogramme qu'aux n^{os} 29 et 30, mais retourné.

℟. VIIIVI//////LVII_ entre deux cercles de grènetis.

Croix dont le sommet traverse le grènetis intérieur et dont le pied est traversé d'un ∾ placé horizontalement.

Deux exemplaires. Poids : 1 gr 15 ; 1 gr. 03. *Pl. XVI.*

Il est probable que ce denier a été frappé à Tours ou à l'imitation des deniers de Saint-Martin de Tours. Le monogramme est le même que nous avons rencontré plus haut sur les nos 29 et 30 à la légende *Sancti Martini.* En outre, la lettre S figure sur des deniers à la même légende *Sancti Martini*; voir Cab. de France, nos 328 à 337, 341 et 342 (*Catal.*, pl. VI, nos 4, 5 et 6) ; Belfort, nos 4567, 4568, 4571, 4572, 4575, 4576, 4579, 4580, 4582 à 4586.

289. Sans légende, ou légende rognée. Monogramme un peu différent de celui du n° 288 : à l'N central s'appuient les lettres R et E, la barre oblique de l'N traversée d'un 2; au-dessous, croisette interrompant le cercle de grènetis qui entoure le champ.

℟. ////ΛVCCI //// entre deux cercles de grènetis. Dans le champ, S barré, avec un point dans chacune des courbes.

Poids : 0 gr. 95. *Pl. XVI.*

Ce denier se rattache comme le n° 288 à l'atelier de Saint-Martin de Tours. L'S du revers est semblable à celui qui occupe le revers du n° 338 du Cabinet de France = Belfort, n° 4574.

290. ///OVOCSN. Buste diadémé, à droite.

℟. Sans légende, ou légende rognée. Monogramme amorti en cintre, et dont l'élément central est formé d'un И à la barre oblique traversée d'un S.

Poids : 0 gr. 87. *Pl. XVI.*

291. VOI>N. Buste diadémé, à droite, muni d'un bras levé. Cercle de grènetis, au pourtour.

℟. Sans légende. Monogramme, amorti en cintre, surmonté d'une croix, composé des lettres И et E retourné, la barre oblique de l'И traversée d'un S; le tout dans un cercle de grènetis.

Poids : 1 gr. 28.

292. Sans légende. Buste diadémé, à droite; devant, une croisette sous laquelle un groupe de trois points. Couronne au pourtour.

℟. + E//////ΩEN. Monogramme réduit à une sorte de portique amorti par une ligne courbe, surmonté d'une croisette dont la haste, accostée de deux points, pénètre dans le monogramme. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 32. *Pl. XVI.*

Même type de portique : n° 2863 du Cab. de France (*Catal.*, pl. XXXVI, n° 24), mais accosté des lettres VA et signé de *Bertoaldus*; n° 2864 du Cab. de France (= Belfort, n° 5663); Belfort, n^os^ 5660, 5684 (*Drucberto*), 6653.

293. Sans légende. Croix issant d'une sorte de calice, dans un cercle de grènetis.

℟. Sans légende. Monogramme du même type qu'au n° 292, accosté des lettres VA; aux extrémités de la traverse de la croix, un point; sous le V et sous l'A, un point; sous le monogramme, trois points disposés en triangle. Cercle de grènetis, au pourtour.

Poids : 1 gr. 29. *Pl. XVI.*

Le revers est le même que celui du n° 2863 du Cab. de France; cf. la note du n° 292.

294. Sans légende. Tête déformée, à droite, dans un cercle de grènetis.

℟. Sans légende. Monogramme déformé dans lequel on distingue A et E.
Poids : 1 gr. 12. *Pl. XVI.*

DENIERS INDÉTERMINÉS

AVEC FIGURES D'ANIMAUX

295. + FE//I///LHIVC. Type indéterminé.
℟. Cerf passant à gauche ; devant, une croisette ; dans le champ, des points.
Poids : 1 gr. 11. *Pl. XVI.*

296. Sans légende, ou légende rognée. Quadrupède fantastique, ayant l'aspect d'un cheval, la queue relevée, les extrémités des pattes munies de griffes, la jambe droite de devant relevée.
℟. ////ANC//////// autour de deux cercles de grènetis concentriques, entre lesquels des points ; au centre, un point.
Poids : 0 gr. 97. *Pl. XVI.*

DENIERS A TYPES INDÉTERMINÉS

OU LÉGENDES ILLISIBLES

297. Légende illisible où l'on reconnaît la lettre A. Type indistinct.
℟. Légende illisible, où l'on reconnaît les lettres ƎIA. Type indistinct, peut-être une croix cantonnée de points.
Poids : 1 gr. 45.

298. A/////NAILT. Croix potencée.
℟. Sans légende, ou légende rognée. Au centre, un annelet, flanqué en bas de deux traits horizontaux,

à droite et à gauche, de deux traits verticaux, la partie supérieure rognée ; le tout dans un cercle de grènetis.
Poids : 0 gr. 96. *Pl. XVI.*

299. ИΛIIINI. Buste déformé, cerclé.
℞. /////HИ⳩/// entre deux cercles de grènetis. Croix à branches égales, cantonnée de quatre points.
Poids : 0 gr. 85. *Pl. XVI.*

300. Légende déformée. Buste, à gauche.
℞. Légende rognée. Croix potencée, sur deux degrés, cantonnée de quatre points ; le champ entouré d'un cercle perlé aux extrémités recroquevillées en bas.
Poids : 1 gr. 20. *Pl. XVI.*

301. Légende indistincte. Buste, à droite.
℞. Légende rognée. Croix aux extrémités perlées, le centre marqué d'un globule.
Poids : 1 gr. 31.

302. Légende déformée. Tête réduite à une masse, à droite de laquelle un E.
℞. Légende déformée. Cercle coupé par une croix.
Poids : 0 gr. 87.

303. /////////VMN. Croix à branches égales, cantonnée de quatre globules ; le champ entouré d'un cercle de grènetis.
℞. Légende remplacée par des globules. Type indistinct ; le champ entouré d'un cercle légèrement perlé.
Poids : 0 gr. 96.

304. Légende déformée. Croix potencée, à branches égales, cantonnée de quatre points.

℟. Type indéterminé, dans un cercle de grènetis.
Poids : 1 gr. 22. *Pl. XVI.*

305. Type indéterminé, peut-être une tête déformée.
℟. ///// MOIO///. Dans le champ, les lettres IIC (?) surmontées d'un trait horizontal. Cercle lisse, au pourtour.
Poids : 1 gr. 33. *Pl. XVI.*

306. Légende et type indéchiffrables.
℟. Suite de croisettes tenant lieu de légende. Globule entouré de six autres globules.
Poids : 1 gr. 18. *Pl. XVI.*

307. Légende déformée. Croix pommettée. Cercle lisse, au pourtour.
℟. Légende et type déformés.
Poids : 1 gr. 09. *Pl. XVI.*

SCEATTAS

ANGLO-SAXONS

308. TIC devant le buste. Buste radié, à droite.
℟. Carré avec un annelet, au centre, et deux T au-dessus de l'annelet.
Poids : 1 gr. 18.
Type 2 a de Keary, *A catalogue of English coins in the British Museum. Anglo-saxon series*, t. I, p. 3, pl. I, fig. 5.

309. Tête déformée.
℟. Carré avec annelet au centre.
Six exemplaires variés. Poids : 1 gr. 29 (2) ; 1 gr. 27 ; 1 gr. 25 ; 1 gr. 10 ; 0 gr. 82. Plus, un exemplaire appartenant à M. Valloir, notaire à Bais.
Types 4 et 5 de Keary, *ouvrage cité*, pl. II, fig. 4 à 7.

310. AEVN ////. Croisette au centre, accompagnée de points.
℟. Sans légende. Carré.
Poids : 1 gr. 11. *Pl. XVI.*

311. Tête diadémée, à droite. Devant, I·IИ. Derrière, un A couché.
℟. + MOM. Croisette cantonnée de quatre globules.
Deux exemplaires. Poids : 1 gr. 22 ; 1 gr. 20.
Type 2c de Keary, *ouvr. cité*, p. 4, n° 28, pl. I, fig. 8.

312. Variété du n° 311. Au revers, légende rognée, dont il reste les dernières lettres AVA.
Poids : 1 gr. 22. *Pl. XVI.*

313. Autre variété. Au droit, devant la tête, IIII.
℟. VAıII. Croisette cantonnée de quatre globules ; de part et d'autre, un annelet interrompant la légende.
Poids : 1 gr. 30. *Pl. XVI.*

314. Tête radiée, à droite. Devant, IiИI ; derrière, A couché.
℟. + IA'AOIV. Croix cantonnée de quatre globules.
Quatre exemplaires variés. Poids : 1 gr. 25 ; 1 gr. 24 ; 1 gr. 18 ; 0 gr. 94. *Pl. XVI.*

315. Déformation des pièces précédentes.
Trois exemplaires variés. Poids : 1 gr. 32 ; 1 gr. 24 ; 0 gr. 82. *Pl. XVI.*

316. Tête radiée, à gauche. Devant, les lettres PhK rétrogrades.
℟. +· AVAOVAV. Croisette cantonnée de quatre points.
Poids : 1 gr. 29. *Pl. XVI.*

317. Tête radiée, à droite. Devant la tête, ꟼꟼꟼ (APA).
℟. +'VNOAW. Croix, les extrémités pommettées, cantonnée de quatre points.

Quatre exemplaires variés. Poids : 1 gr. 29; 1 gr. 28 (2); 1 gr. 22. *Pl. XVI.*

318. Tête radiée, à droite. Même inscription en caractères runiques qu'au n° 317, mais rétrograde.

℞. + AV///////. Croix, les extrémités pommettées, cantonnée de quatre points.

Poids : 1 gr. 20. *Pl. XVI.*

319. Légende rognée. Tête diadémée, à droite, dans un cercle de grènetis en forme de serpent.

℞. Légende rognée. Croix, la traverse accostée de deux annelets, surmontée d'un oiseau; le champ entouré d'un cercle de grènetis en forme de serpent.

Deux exemplaires variés. Poids : 1 gr. 30; 1 gr. 26.

Type 27 b de Keary, *ouvr. cité*, pl. III, fig. 11.

320. Sans légende. Tête, à droite, les cheveux hérissés; devant, une croix.

℞. Sans légende. Croix ancrée, accostée de VII. Cercle de grènetis au pourtour.

Poids : 1 gr. 11. *Pl. XVI.*

321. Mêmes types, mais la tête de profil, à gauche.

Poids : 1 gr. 29. *Pl. XVI.*

Ces deux deniers n^{os} 320 et 321 sont des variétés d'un denier publié par B. Fillon, *Lettres à M. Dugast-Matifeux*, p. 91, pl. V, n° 3, et qui, comme l'a remarqué Arnold Morel-Fatio (*Trouvaille de Cimiez*, p. 27, pl. VI, n° 104), est le prototype de pièces d'argent avec le même type au revers, mais où la tête est réduite à une sorte de croissant globuleux, hérissé de traits parallèles accompagné d'une croix. Comme vingt et un exemplaires, au moins, de ce type déformé figuraient dans la trouvaille

de Cimiez (*Trouvaille de Cimiez*, p. 26, pl. VI, fig. 105 à 110; pl. VII, fig. 111 à 118), Morel-Fatio inclinait à voir dans les lettres VII le renversement de IIA, déformation de M A = *Massilia*. Cependant il remarquait qu'une dégénérescence analogue de la tête humaine se retrouvait sur beaucoup de petits deniers d'origine septentrionale. En effet, l'analogie est si grande entre cette tête déformée en croissant et la tête déformée sur les sceattas anglo-saxons au type du carré, qu'on ne peut guère ne pas voir dans les deniers de la trouvaille de Cimiez des sceattas anglo-saxons. Quant au denier publié par Fillon et aux deux deniers de la trouvaille de Bais, ils peuvent avoir servi de modèles aux pièces anglo-saxonnes et cependant avoir été frappés en Gaule.

OBJETS D'ARGENT

FLANS MONÉTAIRES [1]

322. Plaque d'argent, rectangulaire : 0 m. 015 × 0 m. 010 ; épaisseur, 0 m. 001.
Poids : 1 gr. 33.

323. Plaque d'argent, rectangulaire : 0 m. 013 × 0 m. 010 ; épaisseur, 0 m. 001.
Poids : 1 gr. 18.
Voir l'observation au n° 326.

324. Plaque d'argent, presque carrée : 0 m. 013 × 0 m. 013 ; épaisseur, 0 m. 001.
Poids : 1 gr. 19.
Ce flan a été essayé à la Monnaie. Voir, ci-dessous, la note qui suit le n° 335.

325. Plaque d'argent, rectangulaire : 0 m. 013 × 0 m. 012 ; épaisseur, un demi-millimètre.
Poids : 0 gr. 68.

1. Sur ces flans monétaires, voir l'introduction du présent catalogue.

326. Plaque d'argent, carrée : 0 m. 010 × 0 m. 010; épaisseur, 0 m. 001.
Poids : 1 gr. 55.

M. le Dr Hanriot, directeur des Essais, à la Monnaie, a remarqué sur les plaques nos 323 et 326 des taches produites par des inclusions de cuivre ; « dans ces conditions, nous écrit-il, on se demande si le métal a été fondu, ou s'il n'a pas été obtenu par martelage (?) »

327. Plaque d'argent, presque carrée : 0 m. 010 × 0 m. 009 : épaisseur, 0 m. 001.
Poids : 1 gr. 23.

DÉBRIS DE PLAQUES

328. Plaque d'argent irrégulière, avec une pointe repliée et un rebord à peine saillant, mesurant 0 m. 013 du côté du rebord ; épaisseur, un demi-millimètre.
Poids : 0 gr. 77.

M. le Dr Hanriot a constaté, sur les deux faces de cette plaque, des stries presque parallèles, présentant la même direction sur l'une et l'autre face, qui ne peuvent avoir été produites que par un laminage ; c'est peut-être un flan monétaire.

329. Plaque d'argent, de forme irrégulière, avec une bande ornée de globules au repoussé, peut-être un fragment de marli de plat, mesurant sur les côtés 0 m. 020, 0 m. 016, 0 m. 013, 0 m. 012 ; épaisseur, un peu moins d'un millimètre.
Poids : 1 gr. 46.

330. Plaque d'argent plusieurs fois repliée : 0 m. 010 × 0 m. 008 ; épaisseur de la plaque repliée, près de 3 millimètres.

Poids : 1 gr. 60.
Cette plaque présente des traces très nettes de laminage.

LINGOTS

331. Lingot d'argent : longueur, 0 m. 045 ; largeur, au milieu, 0 m. 012 ; épaisseur, 0 m. 004.
Poids : 21 gr. 50.

332. Lingot d'argent : longueur, 0 m. 050 ; largeur, 0 m. 009 ; épaisseur, 0 m. 003.
Poids : 11 gr. 50.

333. Lingot d'argent : longueur, 0 m. 027 ; largeur, 0 m. 007 ; épaisseur, 0 m. 002.
Poids : 3 gr. 60.
Voir, ci-dessous, la note qui suit le n° 335.

334. Lingot d'argent, aminci d'un bout. Longueur, 0 m. 028 ; largeur, 0 m. 006 ; épaisseur au bout le plus épais, 1 millimètre 1/2.
Poids : 2 gr. 35.

335. Lingot d'argent. Longueur, 0 m. 017 ; largeur, 0 m. 007 ; épaisseur, 0 m. 004.
Poids : 4 gr.

Nous adressons nos remerciements les plus vifs à M. Edmond Martin, directeur des Monnaies, qui a bien voulu nous autoriser à faire essayer le flan n° 324 et le lingot n° 333, au Laboratoire de la Monnaie ; nous remercions aussi M. le Dr Hanriot, directeur des Essais, qui a eu l'obligeance de faire ces essais et a consigné le résultat de son analyse dans la note suivante :

« L'analyse du lingot (n° 333) et celle du flan (n° 324) ont donné des résultats tout à fait différents :

	Lingot	Flan
Argent	99,258	94,100
Or	0,128	1,204
Cuivre	0,120	3,958
Plomb	0,358	0,409
Fer	0,028	0,060
Insoluble	0,120	.....
	100,012	99,731

« Le lingot paraît être formé d'argent natif, tandis que le flan est un véritable alliage ; il faut y remarquer la quantité élevée d'or. Il est probable qu'il y a eu fonte de vieux bijoux contenant des ornements d'or. »

GLOBULE

336. Fragment d'argent globuleux.
Poids : 2 gr. 33.

BAGUES

337. Bague d'argent, dont le jonc est relié, de part et d'autre, à la plaque qui soutenait le chaton (sans doute une pierre gravée) par trois globules disposés en triangle et entourés d'un filet recourbé ; au-dessous des globules, petits cercles entourant le jonc, trois d'un côté et cinq de l'autre.
Diamètre intérieur, 0 m. 019.
Poids : 3 gr. 30.

*338. Autre bague appartenant à M. Durocher.

TABLE ALPHABÉTIQUE

N. B. — Les chiffres renvoient aux numéros du catalogue.

A dans le champ, 27, 62, 238, 242, 271 à 274 ; — accosté d'un C et d'une croix, 131, 132 ; — accosté de R et D, 281 ; — flanqué de deux E, 239 ; — supportant une croix, 241.

A ou Λ (Deux), dans le champ, opposés et se pénétrant, 18, 178, 179, 219, 266.

Λ répétés, en légende, 218.

...acisni..., 64.

Adagiselo, Adegiselo, Adigiselo, Adigisilos, 52.

Adoobertus, 103.

AE en monogramme, 66, 90, 239, 294.

Aegliber[t]us, 190.

Aeognohes, 60.

AϚ accostant une croix, 1.

Agneau divin, 64.

Ab dans le champ, 246.

Aido...oi, 13.

Aiunete...lio, 77.

Al...ail, 221.

A...lfus mum, 220.

Ambacia vc, 33.

Amboise (Indre-et-Loire), 33.

Anglo-saxons (Sceattas). — *Voir* Sceattas.

Anoaldo, 212.

Ansebertus, 108.

Ansedert, 108.

Antenor, 109.

AO<V cantonnant une croix, 240.

AP en monogramme, 159, 164 à 157, 208, 245. — Cf. 151, 152.

AR en monogramme, 131.

ARD en monogramme, 281.

Arelate, 268.

Aribaldo m, 140.

Arinoberto, 170.

Arnoal..., 107.

...arnodero v[ic]o.., 123.

Art...arlo, 169.

Arvernorum (*Civitas*), 131, 132.

Asnnoi, 222.

Astre à huit rayons, 179 ; — à onze rayons, 180.

...aucci, 289.

Aucco...., 67.

Audeciselo, 30.

...audeciselo, 29.

Audevert, 108.

Audolaico nu, 39.

Audolefo mo, 158, 159.

Audren (M. l'abbé). Deniers de sa collection, 30, 113, 209.

Augustiduno civi, 1.

Aunoaldus, 212.

AVP en monogramme, 176, 177.

Aurelianis civita, 80.

Aurilianis, 76 ; — *c*, 75 ; — *civi*, 72, 74 ; — *civita*, 71 ; — *civitate*, 73 ; — *civta*, 77, 80.

...auscio..., 225.

Ausevert, 108.

Autun (Saône-et-Loire), 1.

Autunr, 51.

Badoino mon, 2.
Bagues, 337, 338.
Baio m..., 187.
Baiocas, 27.
Baldui..., 38.
Barigno m..n, 223.
Barmitsina, 224.
Baro mun, 45,
Barone, 44, 46, 49 ; — *or*, 48 ; — *rue*, 47.
Barono, 45, 50.
Baseil, 190.
Baselica, 190.
Bayeux (Calvados), 27.
...beratur, 126.
Beresindu (?), 146.
...berot..., 19.
Berry (Deniers du), 121 à 130, 217.
Bert...., 262.
Bertefri...., 4.
Berteramni, 69.
Berterano mo, 35.
Bertin mo, 225.
Bertramno, 69.
Beto...., 147.
Betone, 150.
Betore[*cas*], 115 ; — *civ*, 114.
Betto mon, 33.
Bettone m, 148, 149.
Bituricas, 116.
Bituricas civi, 113.
Bleso castell, 67 ; — *castro*, 68.
Blois (Loir-et-Cher), 67, 68.
Bodigesius mon, 62.
Bodoleno, 213.
Bourges (Cher), 113 à 117. — Église de Bourges, 118, 119. — Église Saint-Sulpice, 120.
Branche d'arbre, 256.
Briosso, 206, 212.
Btone mon, 150.
Buste de face, 256 ; — de profil, muni d'un bras, 291 ; — de profil, muni d'un bras et tenant une croix, 204, 205 ; — de profil et barbu, muni d'un bras, 99. — Cf. Tête.
Cabil, 77.
Cabilonno, 2, 4, 6.
Cablonno, 3.
Calice, 64, 65, 66, 204, 280, 293.
Cali...co, 226.
Ca... li vi, 227.
Canterellus, 58.
Carré, avec annelet au centre, 308 à 310.
Casque, 241.
Catiliaco vi, 228 à 230.
Cat...ioc, 231.
Caviono, 5.
....ced..., 237.
Ceno, 39.
Cenoman, 41.
Cenomanis, 42.
Cenomannis, 37, 38.
Cercle ouvert en bas, muni d'un chevron, 215, 216.
Cerf, 295.
Cerocutus mo, 259.
Chadoaldus, 53.
Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), 2 à 7.
Chapdadreu, 53.
Cheval, 64, 65 ; — ailé, 207. — Cf. Quadrupède.
...civi, 116, 174.
Civiilii, 232.
Civiv..., 117.
CO dans le champ, 230 à 236.
Coil...aiaucs, 239.
Cral..., 230.
Croix, centrée d'un annelet, 189, 206 ; — formée d'un annelet central auquel s'appuient deux croisettes et deux ancres, 186 ; — la traverse munie de pendants, 147, 150, 162, 224 ; — aux bras terminés par C et Ⅽ, 102 ; — dans un ornement en forme de *pelta*, 106 ; — sur un enroulement, 160 ; — sur deux demi-cercles concentriques, 245, 246 ; — surmontée d'un oiseau, 319 ; — à six branches, 2 à 7 ; — à huit branches, 24, 101

— formée de cinq globules, 113, 115 à 123, 125 à 130, 132, 210, 217, 218, 220.
Croix ancrée, 67, 70, 139, 173, 198, 221, 258, 283 ; — accostée de OA, 94; — accostée de VII, 320, 321; accostée de deux croisettes, 95 ; — la traverse munie de pendants, 82 à 91, 103, 151, 224; — à double traverse, 97, 203 ; — doublement ancrée, 107. — Croix formée d'un annelet central auquel s'appuient deux croisettes et deux ancres, 186. — Croix aux extrémités munies d'ω, 184, 185, 207.
Croix crossée, 77, 92 à 96, 98, 248, 254 ; — à double traverse, 96.
Croix gammée, 105, 106, 148, 149, 209.
...cto cas, 270.
Cusa, 240.

D dans le champ, 49, 286.
Dadolenus, 41.
De mensa, 252.
Denarius Auriliani, 78.
Diablent..., 43.
Diadème radié, 195.
...diserato,, 228, 229.
...dom..., 242.
Domione mone, 122.
Doni, 241.
Donione mone, 123.
Do...nni, 91.
Dunbertus, 43.
Durocher (M.). Deniers de sa collection, 9, 11, 45, 52, 54, 87, 127, 213, 222, 233, 251, 256, 261, 266.

Є dans le champ, 27; — à traverse crucigère, 99, 100 à 102, 246.
E (Deux) adossés, séparés par une boucle, dans le champ, 253.
...e...avios, 212.
Ebal..., 109.
E...bert, 242.
Ebricharius, 37.
Ebroino, 99, 101.
Ebrovalo, 243.
Ec...civivo, 64.
ECL dans le champ, 275.
ECLI cantonnant une croix, 133.
Eclisiae racio, 139.
Églises de : Bourges, 118, 119; — Limoges, 133 à 137 ; — Orléans, 78, 79; — Poitiers, 182 à 187 ; — Rennes, 54; — Rouen, 21 à 26 ; — Sainte-Croix, d'Orléans, 121, 122; — Saint-Hilaire, de Poitiers, 188 à 192; — Saint-Jouin, de Marne, 211 ; — Saint-Martial, de Limoges, 138 ; — Saint-Martin, de Tours, 29 à 32, 261, 288, 289 ; — Saint-Melaine, de Rennes, 55 ; — Saint-Sulpice, de Bourges, 120; — Sens, 63 à 66.
El..., 23.
...elo m, 152.
ENR en monogramme, 203.
ENS en monogramme, 202.
ENSB en monogramme, 182.
Entrelacs, 187, 205, 219, 269.
Eocn..., 14.
Eodoma, 203.
Eo...isilo, 119.
Eo...nomro, 26.
...epona, 244.
EPS dans le champ, 66, 275.
ER dans le champ, 104.
ЄR dans le champ, 133 à 137, 139; — en monogramme, 282 à 284.
Erloinus, 32.
Ermobert, 10.
Ermoberto, 11 ; — *m*, 8, 9.
Erotocnio, 24.
Etogag, 153.
Eu...elaico, 1.
Eu...onpcn, 165.

Fanterellus. — *Voir* Kanterellu.
Fe...l...iuc, 295.
Fisco, 40.
Flan rectangulaire, 248 à 251, 260; — polygonal, 252.

Flans monétaires, non frappés, 322 à 327.
FRA en monogramme, 285.
Fridirico, *Fridri mo*, *Fridrics*, 183.

Gannat (Allier), 131.
Gemeliaco, 125.
Geniac..., 215.
Gennulfo, 70.
Genulfo m, 70, 226.
Globule entouré de six autres globules, 307.
Globules disposés en croix. — *Voir* Croix. — Globules tenant lieu de légende, 303.
Godelaico m, 142; — *mi*, 141; — *mn*, 143; — *mo*, 144.
Godobrandus mo, 59.
Godoleobo mo, 113.
....hrliis, 174.

IC derrière le buste, 152.
Icooinegiseles, 157.
...ict, 184.
ID EPS dans le champ, 275.
Ido...ufu, 223.
Ie...b..erto m, 164.
Iicui...s, 234.
iiisi...iiv, 175.
Iludramno, 160.
In..., 110.
In palacio, 92.
In scola 86, 100.
Inportuno m, 208; — *mo*, 3.
....iones f, 107.
Ipnas...., 243.
...iscio..., 245.
Is....u, 81.
ISI dans le champ, 69.

Jublains (Mayenne), 43.

Kanterellu, 58.

L auquel est enlacé un G, dans le champ, 59, 60, 61, 63.
Lamnegiselus, 267.
Lam...s, 267.
LAN en monogramme, 267.
Landoteno vi, 124, 125.
Landuconni, 212.
LARE, en monogramme, 268.
LEMO, cantonnant une croix, 138.
Lemovecas, 138.
Leodegilo, 137.
Leo[dol]eno, 247.
Leom....en, 155.
Leo.... mo, 211.
Le...r, 171.
L...ieta, 248.
Limoges (Haute-Vienne). Église, 133 à 137. — Église Saint-Martial, 138.
Lingots d'argent, 331 à 336.
Lintiniaco, 125.
L....o mo, 16.
Losanges, 112.
L...tii, 220.

M dans le champ, 112; — au centre d'un monogramme, 287.
M (Deux) reliées, dans le champ, 279.
ᘓ dans le champ, 110, 111, 276; — flanquée de deux segments de cercle, 192; — surmontée d'un pignon triangulaire, 190, 191.
ᘓ, dans le champ, 273.
MA accostant la croix, 321.
Madoaldus, 34.
Magnoberto, 139.
M...a..lfus mu, 220.
Mans (Le), (Sarthe), 37 à 42.
Marseille (Bouches-du-Rhône), 108 à 112.
Martial en monogramme, 138.
Martinus, 73, 76; — *mon*, 74; — *monita*, 71, 72.
Masilia, 108.
Maurin...., 241.
Maurinus, 76, 79; — *m*, 75.
ME en monogramme, 286.
Meaux (Seine-et-Marne), 105, 106.
Medecilla m, 131.
Medegisilo, 131.
Medl..., 132.

Medolo vico, 208.
Meldus, 105, 106.
Melle (Deux-Sèvres), 208.
Mensa, 249 à 252.
Mo Sci Martnu, 30.
Moneiars, 85.
Monetarius, 85.
...monitar, 120.
Monitarius, 26.
Monogramme amorti en cintre, 183, 199 à 203, 262, 290 à 293. — Monogramme formé de : deux A ou Λ opposés et se pénétrant, 18, 178, 179, 219, 266 ; — AE, 66, 90, 239, 294 ; — AP, 159, 164 à 175, 208, 245 ; — AR, 131 ; — ARD, 281 ; — AVP, 176, 177 ; — ENR, 203 ; — ENS, 202 ; — ENSB, 182 ; — ER, 282 à 284 ; — FRA, 285 ; — LAN, 267 ; — LARE, 268 ; — M central, 287 ; — *Martial*, 138 ; — ME, 286 ; — N central, 28 à 30, 33, 35, 183, 263, 288 à 291 ; — NPE, 199 à 201 ; — NRVEOS, 29, 30, 288, 289. — Monogramme déformé, 204.
Mui...., 186.

N dans le champ, 51 ; — formant le centre d'un monogramme, 28 à 30, 33, 35, 183, 199 à 201, 263, 288 à 291 ; — le trait oblique traversé d'un S, 263, 289, 290.
Nantogilo vi, 182.
...ncouri, 193.
Nede, 254.
Nov...., 255.
Novo vico, 139.
Nummo, 256.

O dans le champ, 49.
O répétés en légende, 194, 207.
Oanregaen, 265.
...oberto, 139.
Obertus mo, 42.
Oci...soe, 154.
...ocio vi, 104.
...ocs, 233.
Odo mo, 257.
Oieniiov..., 206.
Oiseau, 168 ; — sur une croix, 319.
...oiserato, 229.
O....niaco, 217.
Ooioodiuts, 173.
Opupueu..., 176.
Orléans (Loiret), 71 à 77, 80. — Église Sainte-Croix, 78, 79, 121, 122.
...osonai.., 258.
Otoom e, 22.

Palais (Deniers du), 92, 93.
Paris, 81 à 102. — Cité de Paris, 103, 104.
Parisius, 81, 83, 88, 89 ; — *c*, 84 ; — *o*, 82.
Paternaco v, 35.
Pcetav, 171.
Pectavi civ, 144.
Pectavis, 146, 159, 164 ; — *c*, 153 ; — *ci*, 163, 169 ; — *cii*, 157, 182 ; — *civ*, 154, 168, 182 ; — *civeta*, 141 ; — *civi*, 142, 143, 155, 156 ; — *civit*, 140 ; — *ct*, 148, 149.
Pectavs ci, 170.
Pectv cii, 150.
Pelta entourant une croix, 106.
Pentalpha. — *Voir* Sceau de Salomon.
Pernay (Indre-et-Loire), 35.
Personnage assis, 58. — Deux personnages debout, 37 à 40.
Picta civ, 151, 158, 162.
Pictavis c, 160 ; — *civi*, 161.
Pivaioc, 178.
Plaques d'argent, 322 à 330.
...po devant le buste, 282.
Poitiers (Vienne), 140 à 181. — Église de Poitiers, 182 à 187. — Église Saint-Hilaire, 188 à 192. — Deniers imités de ceux de Poitiers, 193 à 207.
Ponte..., 213.
Portique, 65, 292.
Porto vie, 209.

Quadrupède, 43, 64, 65, 209 ; — fantastique, 296. — Cf. Agneau, Cheval.

R dans un carré, 56, 57 ; — sous le buste, 254.
Ra sci aclesia +++, 122.
Rac ecl Redon, 54.
Raci ecli, 183.
Raciate vico, 210.
Racio..., 189, 259, 260 ; — *ae*, 125 ; — *eclis*, 182 ; — *eclisiae*, 139 ; — *eclisi Seno*, 64 ; — *fisci*, 40 ; — *pala*, 93 ; — *sce...* 124 ; — *sce Cruci*, 79 ; — *sci...*, 121 ; — *sci aeclesiae Crucis*, 122 ; — *sci Crucis*, 121 ; — *sci Helar...*, 188 ; — *sci Juvin...*, 211 ; — *sci Mart*, 32 ; — *sci Martini*, 261 ; — *sci Melani*, 55.
Rad..., 115.
Raddolenus, 114.
Rado, 281.
Radole[nus], 114, 115.
Ra...pe, 46.
R...as ci, 118.
Rasicalcesia, 122.
Re...ber..., 238.
...reberto, 93.
RED dans le champ, 55.
Redo..., 48.
Redoain, 87.
Redonas, 52, 53, 213 ; — *cii*, 53.
Redoni n, 51.
Redonis ci, 44, 45, 49 ; — *civi*, 47.
Rennes (Ille-et-Vilaine), 44 à 53. — Église de Rennes, 54. — Église Saint-Melaine, 55. — Sceatta imités des deniers de Rennes, 56 à 58.
Rezé (Loire-Inférieure), 210.
...riaco, 261.
Riineimo, 27.
Rodemarus, 99.
Roecon, 25.
Roman..., 209.
Rosace à cinq pétales, 15, 16, 21, 22 ; — à six pétales, 8 à 14, 19, 23.
Rotobreo mi, 11.
Rotomo, 19 ; — *ci*, 8, 9, 11, 26 ; — *ec[l]*, 21, 22.
Rouen (Seine-Inférieure), 8 à 20. — Église de Rouen, 21 à 26.
Rtomo eoi, 24.
Runiques (Caractères), 58, 210, 317.
Rut...iti, 188.

S dans le champ, 274, 276 à 278.
S barré dans le champ, 289.
Saint-Hilaire (Église) de Poitiers, 188 à 192.
Saint-Jouin-de-Marne (Deux-Sèvres), 211.
Saint-Martial (Église) de Limoges, 138.
Saint-Martin (Église) de Tours, 29 à 32, 261, 288, 289.
Saint-Melaine (Église) de Rennes, 55.
Saint-Même (Loire-Inférieure), 209.
Saint-Sulpice (Église) de Bourges, 120.
Sainte-Croix (Église) d'Orléans, 78, 79, 121, 122.
Saviniaco vi, 34.
Sca Crus Aurilanis, — *Auriliani*, 78.
Sceattas anglo-saxons, 207, 308 à 321, — imités des deniers de Rennes, 56 à 58.
Sceau de Salomon, 114, 125, 181.
...sci +++, 121.
Sci Ma, 31.
Sci Martini, 29.
Sci Sulpicii, 120.
...s civi, 189.
Sco Marii, 36.
Sco Sat..no (*Sancto Saturnino* ?) 214.
Scola (*In*), 86.
Scu Petro, 263.
Senonas civet, 59.
Senoneies vicse (*Senones cives*), 62.
Sens (Yonne), 59 à 62. — Église de Sens, 63 à 66.
...si...a, 264.
...sicuei..., 258.
Siggon..., 21.

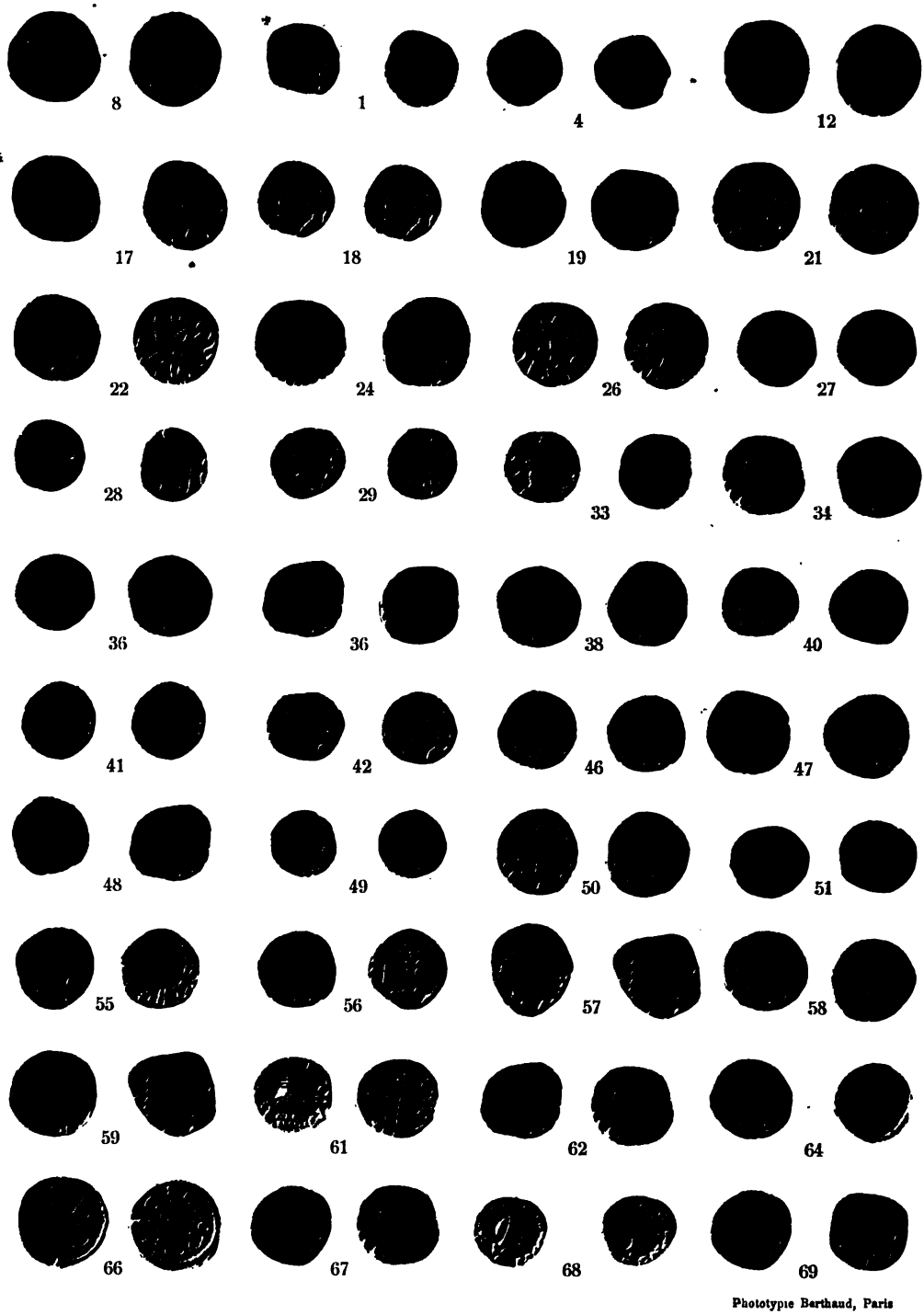
Sigoleno, 213, 214.
...siliiu, 235.
Siuooinegisele, 157.
Smoobertuo, 42.
Soissons (Aisne), 107.
Sonlinus, 61.
Sono m, 257.
[Suess]iones f, 107.
Sugmao, 266.
...suleo..., 247.

T minuscule, 66.
Teodeberto, 54.
Teodericiaco, 212.
Teodoaldo, 66.
Teodoberciaco, 212.
Tête de face, 8 à 18, 46, 269 ; — en fort relief, 242. — Cf. Buste.
Tête, de profil, avec cheveux en forme de calotte, 62 ; — radiée, 140 à 147, 150, 152, 154, 155, 160, 166, 169, 170, 176, 185, 194 à 200, 202, 205 ; — déformée en croissant, 57. — Cf. Buste.
Theodoa, *Theodoal*, 134 à 136.
TIC devant le buste, 308.
Tours (Indre-et-Loire), 28. — Basilique de Saint-Martin, 29 à 32, 261, 288, 289.
Trait horizontal muni de pendants, 279.
Trasenon..., 145.
Triangles, 256.
Tric...ici, 70.
Troyes (Aube), 69, 70.
Turonus civ, 28.

Uceca, 275.
...uranio, 40.
Ursino, 55.
Usatego vico, 36.
...utlolni..., 269.
...uusii, 175.

V répétés, en légende, 218.
VA accostant I, 272 ; — accostant un monogramme, 292, 293.
Vaddolenus, 114.
Vaddonnaco, 131.
Vadinnaco, 131.
Vad...us mo, 67.
Vara...clius ax, 63.
VE devant le buste, 249 à 252.
VII accostant la croix, 320, 321.
Viiviius, 232, 236.
Vincemalus monita, *Vincemarus monita*, 78.
Viroia...aon, 267.
Viromado, 267.
Viromandis, 267.
Vita moni, 268.
VR accostant la croix, 280.
VRVR dans le champ, 50.
Vudu..felo m, 151.
Vuilumguu, 17.
Vumaudinie, 263.
Wintrio monetarius, 5.

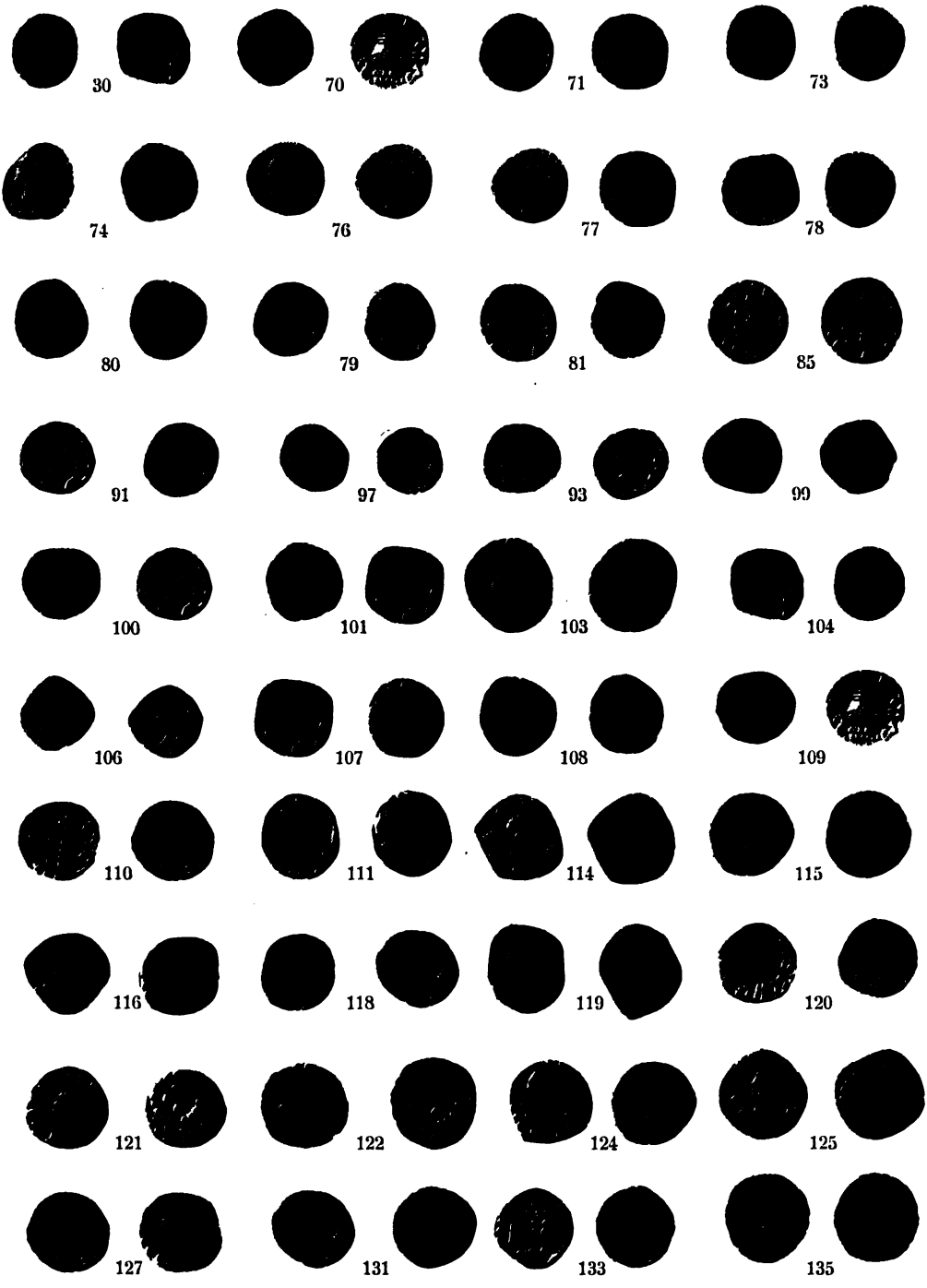
MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.



Phototypie Berthaud, Paris

TROUVAILLE DE BAIS

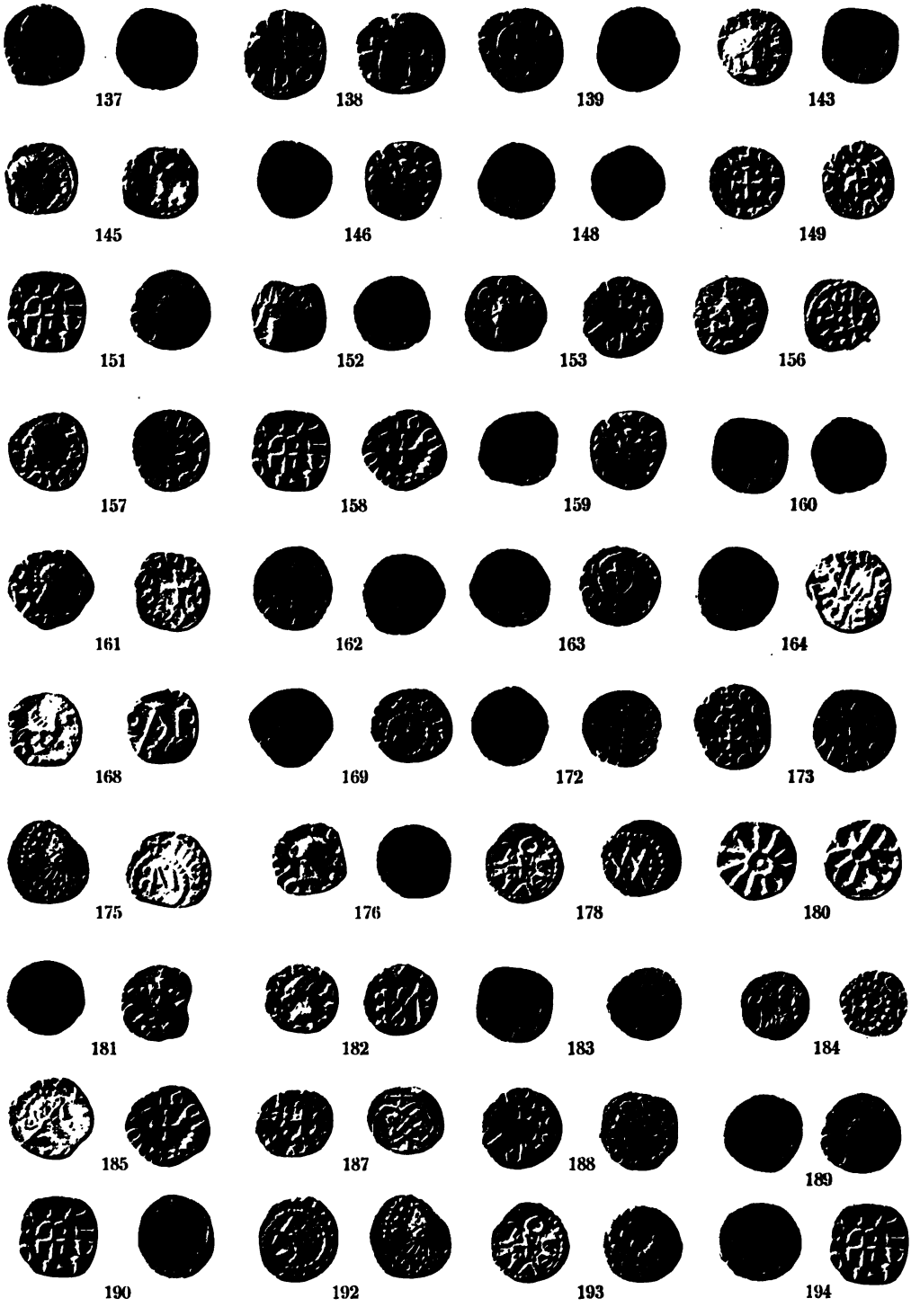
DENIERS MÉROVINGIENS



Phototypie Berthaud, Paris

TROUVAILLE DE BAIS

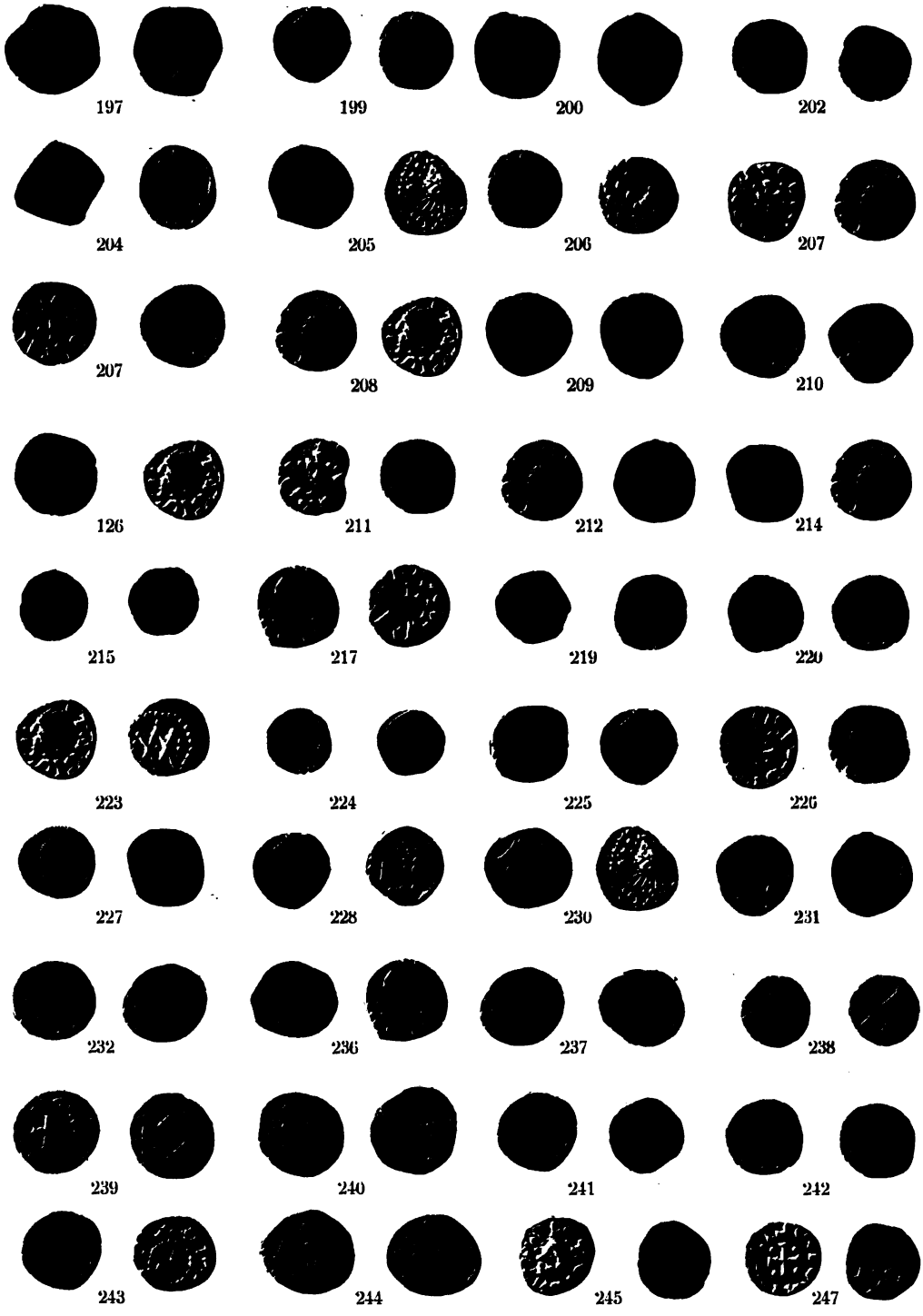
DENIERS MÉROVINGIENS



TROUVAILLE DE BAIS

DENIERS MÉROVINGIENS

Phototypie Berthaud, Pari



TROUVAILLE DE BAIS

DENIERS MÉROVINGIENS

Phototypie Berthaud, Paris.